

IMACS 2026/27: Course Offer in the MA Film Studies

Programme structure for local students:

Théorie/histoire de l'art et esthétique du cinéma (5 ECTS)

MA S. Aktuelle Forschungsthemen: Diasporism (Marc Siegel); ENG

MA S. Formen audiovisueller Darstellungen: Orientalism and Visual Culture (Sezen Kayan); ENG

MA S. Ästhetische Formen im Wandel: Film / Fernsehen / Neue Medien: Film im Anthropozän (Dennis Hippe); GERMAN

MA S. Methoden und Reflexion: Pornografie erforschen (Leonie Zilch); GERMAN

MA Ü. Methoden der Analyse: Diskursanalyse (Matthias Wittmann); GERMAN

Patrimoine, archives et histoire du cinéma et de l'audiovisuel (5 ECTS)

-MA S. Theoretische Perspektiven auf audiovisuelle Darstellungen: Global Film Heritage: Reclaiming Access, Return and Reparation (Cecilia Valenti); ENG

MA VL. Perspektiven der Medienästhetik: Getting the 90s We Deserve (lecture series organised by Marc Siegel & Alexandra Schneider); ENG/GERMAN

Sociologie, économie, droit et technologie du cinéma et de l'audiovisuel (5 ECTS)

MA S. Formen der Repräsentation: Crip Cinema (Fine Hetterich); ENG

MA S. Ästhetische Formen im Wandel: Film / Fernsehen / Neue Medien: Film im Anthropozän (Dennis Hippe); GERMAN

MA S. Genres, Formate, Stile: Materielles Bezeugen: Neue Perspektiven der Medienwissenschaft (Christian Tedjasukmana); GERMAN

MA S. Aktuelle Forschungsthemen: Forensische Ästhetik: Materielle Zeugenschaft von Landschaften und Räumen (Anna Polze); GERMAN

MA Ü. Zugänge zur Mediengeschichtsschreibung: Sound Work!!! Eine Geschichte des Filmtons (Simone Nowicki); GERMAN

Culture visuelle et anthropologie des images (5 ECTS)

MA S. Aktuelle Forschungsthemen: Forensische Ästhetik: Materielle Zeugenschaft von Landschaften und Räumen (Anna Polze); GERMAN

MA S. Formen audiovisueller Darstellungen: Orientalism and Visual Culture (Sezen Kayan); ENG

MA S. Formen der Repräsentation: Crip Cinema (Fine Hetterich); ENG

MA S. Aktuelle Forschungsthemen: Diasporism (Marc Siegel); ENG

MA S. FTMK interdisziplinär I: Dance Labor and Conditions of Artistic Production: Capitalist Economy, Body, and Gender; ENG

MA S. Genres, Formate, Stile: Materielles Bezeugen: Neue Perspektiven der Medienwissenschaft (Christian Tedjasukmana); GERMAN

MA S. Methoden und Reflexion: Pornografie erforschen (Leonie Zilch); GERMAN

MA Ü. Methoden der Analyse: Diskursanalyse (Matthias Wittmann); GERMAN

MA Ü. Körper/Bilder/Kulturen: Mediatisierte Männlichkeiten (Sarah Horn); GERMAN

Pratiques contemporaines de l'image et du son (5 ECTS)

MA S. Theoretische Perspektiven auf audiovisuelle Darstellungen: Global Film Heritage: Reclaiming Access, Return and Reparation (Cecilia Valenti); ENG

MA S. Formen der Repräsentation: Crip Cinema (Fine Hetterich); ENG

MA S. Aktuelle Forschungsthemen: Diasporism (Marc Siegel); ENG

MA S. Ästhetische Formen im Wandel: Film / Fernsehen / Neue Medien: Film im Anthropozän (Dennis Hippe); GERMAN

MA S. Genres, Formate, Stile: Materielles Bezeugen: Neue Perspektiven der Medienwissenschaft (Christian Tedjasukmana); GERMAN

MA S. Methoden und Reflexion: Pornografie erforschen (Leonie Zilch); GERMAN

MA S. Aktuelle Forschungsthemen: Forensische Ästhetik: Materielle Zeugenschaft von Landschaften und Räumen (Anna Polze); GERMAN

MA Ü. Zugänge zur Mediengeschichtsschreibung: Sound Work!!! Eine Geschichte des Filmtons (Simone Nowicki); GERMAN

MA Ü. Körper/Bilder/Kulturen: Mediatisierte Männlichkeiten (Sarah Horn); GERMAN

Third Semester (Second Study Abroad) – Programme Structure

Théories des formes visuelles et sonores (5 ECTS)

MA S. Aktuelle Forschungsthemen: Diasporism (Marc Siegel); ENG

MA S. Formen der Repräsentation: Crip Cinema (Fine Hetterich); ENG

MA S. Formen audiovisueller Darstellungen: Orientalism and Visual Culture (Sezen Kayan); ENG

MA VL. Perspektiven der Medienästhetik: Getting the 90s We Deserve (lecture series organised by Marc Siegel & Alexandra Schneider); ENG/GERMAN

Histoire des formes visuelles et sonores (5 ECTS)

MA S. Theoretische Perspektiven auf audiovisuelle Darstellungen: Global Film Heritage: Reclaiming Access, Return and Reparation (Cecilia Valenti); ENG

MA S. Formen audiovisueller Darstellungen: Orientalism and Visual Culture (Sezen Kayan); ENG

MA VL. Perspektiven der Medienästhetik: Getting the 90s We Deserve (lecture series organised by Marc Siegel & Alexandra Schneider); ENG/GERMAN

Pratiques des nouveaux médias et culture des images (5 ECTS)

MA S. Theoretische Perspektiven auf audiovisuelle Darstellungen: Global Film Heritage: Reclaiming Access, Return and Reparation (Cecilia Valenti); ENG

MA S. Aktuelle Forschungsthemen: Diasporism (Marc Siegel); ENG

MA VL. Perspektiven der Medienästhetik: Getting the 90s We Deserve (lecture series organised by Marc Siegel & Alexandra Schneider); ENG/GERMAN

➔ **Essay requirement:** Local students are required to write one essay in one of the five modules.

The essay should be approximately equivalent in length to a BA-level term paper, i.e. **9–11 pages or 20,000–24,000 characters.**