



Modules 2026 PPG-ACL/UFJF – IMACS
Instituto de Artes e Design

Juiz de Fora, 2026

Modules 2026 PPG-ACL/UFJF – IMACS
Instituto de Artes e Design

(1st Semester 2026 - 2nd IMACS' semester)

Cinema de horror: história, vertentes e diálogos

Horror cinema: history, subgenres and dialogues

Module d'enseignements spécialisés n°6 : Théorie/histoire de l'art et esthétique du cinéma

Prof. Dr. Lúcio Reis Filho

A disciplina se dedicará ao cinema de horror e às suas diversas manifestações em diferentes contextos e nacionalidades. Tributário da literatura e um dos mais antigos do cinema, pretende-se observá-lo em sua historicidade, em diálogo com a pintura e outras formas de expressão artística. Para tanto, o conteúdo programático propõe um percurso cronológico – do primeiro cinema e das vanguardas aos ciclos dos anos 1930, 1940 e 1950; do cinema moderno ao cinema de horror contemporâneo. Com aporte das teorias do cinema e da literatura especializada, dedicaremos atenção às principais vertentes ou subgêneros do cinema de horror, a saber o gótico, o sobrenatural, o *folk* e o cósmico – com destaque para o *queer horror* –, bem como os filmes de monstros (de vampiros, lobisomens, alienígenas e zumbis, por exemplo), o horror físico, o *slasher* e o *found footage*. Também serão contempladas as suas interseções com outros gêneros consagrados, tais como a ficção científica, a comédia e o musical.

The course examines horror cinema in its diverse manifestations across cultures and national contexts. Rooted in literature and among the earliest film genres, horror will be analyzed within its historical trajectory, in dialogue with painting and other artistic forms. The program follows a chronological path from early cinema and the avant-gardes, through the cycles of the 1930s to 1950s, to modern and contemporary horror. Drawing on film theory and specialized scholarship, it will address major strands and subgenres, including Gothic, supernatural, folk, and cosmic horror—with emphasis on queer horror—alongside monster films (featuring vampires, werewolves, aliens, and zombies), body horror, slasher, and found footage. The course will also explore intersections with other established genres such as science fiction, comedy, and the musical.

Patrimônio, arquivo e história do cinema e do audiovisual

Heritage, Archives, and Film History

Module d'enseignements spécialisés n°7 : **Patrimoine, archives et histoire du cinéma et de l'audiovisuel**

Prof. Alessandra Brum

Este curso tem por objetivo propor uma reflexão sobre as práticas de preservação audiovisual, bem como, sobre o uso de imagens de arquivo na produção cinematográfica contemporânea. O uso de fontes documentais em filmes e sua relação com a preservação do patrimônio audiovisual, inserida em um complexo mais amplo que envolve o cinema e o audiovisual como espaço importante de reafirmação da memória coletiva e individual.

This course aims to encourage reflection on audiovisual preservation practices, as well as the use of archival footage in contemporary film production. It explores the use of documentary sources in films and their relationship to the preservation of audiovisual heritage, situated within a broader context that sees cinema and audiovisual media as important spaces for reaffirming both collective and individual memory.

Sociologia, economia, lei e tecnologia do cinema e do audiovisual

Sociology, Economics, Law, and Technology of Film and Audiovisual Media

Module d'enseignements spécialisés n°8 : **Sociologie, économie, droit et technologie du cinéma et de l'audiovisuel**

Prof. Alessandra Brum

Este curso tem por objetivo propor uma reflexão sobre as questões metodológicas e de abordagens interdisciplinares para análise no campo do cinema e audiovisual. Às questões relativas à tecnologia, estética, teoria, história e historiografia do cinema entendidas em um complexo cultural que possibilite a ampliação das possibilidades de fontes documentais.

This course aims to encourage reflection on methodological issues and interdisciplinary approaches to analysis in the field of film and audiovisual studies. It addresses topics related to technology, aesthetics, theory, history, and film historiography, understood within a cultural framework that expands the possibilities for documentary sources.

Criação em documentário

The creation process in documentary

Module d'enseignements spécialisés n°9 : **Culture visuelle et anthropologie des images**

Prof. Sérgio Puccini

O curso pretende abordar questões relacionadas ao processo de criação em documentário enfocando as relações de produção com os recortes temáticos e estilísticos adotados, contexto histórico e social de realização, aspectos que irão orientar a prática do documentarista em seu embate com o mundo.

The purpose of this course is to address issues related to the documentary creation process, focusing on the production relations with the thematic and stylistic approaches adopted as well as the historical and social context of production, aspects that will guide the practice of the documentary filmmakers in their encounter with the world.

O som no documentário

Sound and the documentar film

Module d'enseignements spécialisés n°10 : **Pratiques contemporaines de l'image et du son**

Prof. Sérgio Puccini

A disciplina irá abordar o som no documentário a partir de três eixos principais: voz, música e ruídos. Será objeto de interesse do curso questões envolvendo o documentário musical, som direto e as situações de filmagem no documentário, além de aspectos relacionados ao tratamento sonoro dos filmes em pós produção. Para tanto, o curso irá mobilizar referências dos campos de estudos de som e do cinema documentário.

The course will address aspects of the sound in documentary from three main perspectives: voice, music, and noise. The course will focus on issues involving music documentaries, direct film sound, and shooting situations in documentaries, as well as aspects related to the sound treatment of films in post-production. To this end, the course will draw on references from the fields of sound and documentary film studies.

Narração e Experiência: fraturas, ecos, fragmentos

Narration and Experience: Fractures, Echoes, Fragments

Module d'enseignements spécialisés n°11 : **Theories des formes visuelles et sonores**

Prof. Letícia Bertagna

A disciplina vai se dedicar ao estudo das noções de “narrativa” e “experiência” a partir da leitura da modernidade efetuada por Walter Benjamin, que observa o declínio da tradicional arte de narrar. Em Benjamin, esta temática liga-se às elaborações do autor sobre as transformações na percepção individual e coletiva relacionadas às mudanças na produção cultural, artística e política do início do século XX. A partir de suas considerações e das atualizações efetuadas por autores contemporâneos em torno dessa problemática - que esbarra ainda em conceitos como o choque, o trauma, a aura -, pretende-se ensaiar reflexões a partir de produções artísticas e cinematográficas que responderam à crise das narrativas extraíndo da própria impossibilidade de experiência a sua poética. Por meio de uma reflexão interdisciplinar, interessa observar obras artísticas e cinematográficas a partir da suspensão narrativa ou da sua busca em exprimir o nada, a incomunicabilidade, a repetição, o esvaziamento e estranhamento diante da vivência cotidiana. Entre os realizadores, pensamos em Andy Warhol, Chantal Akerman, Michael Snow, Samuel Beckett e Bruce Nauman. As discussões serão pautadas em textos de Walter Benjamin, Jeanne-Marie Gagnebin, Maurice Blanchot, Hal Foster, André Parente e Gilles Deleuze.

This course will focus on the notions of "narrative" and "experience" based on Walter Benjamin's interpretation of modernity, which observes the decline of the traditional art of storytelling. In Benjamin's work, this theme is connected to his reflections on the transformations in individual and collective perception in relation to the cultural, artistic, and political shifts of the early 20th century. Drawing on his considerations and the updates provided by contemporary authors—touching on concepts such as shock, trauma, and aura—this module aims to explore artistic and cinematic works that responded to the crisis of narrative by drawing poetic strength from the very impossibility of experience.

Through an interdisciplinary approach, we examine artistic and cinematographic works from the perspective of narrative suspension or their quest to express nothingness, incommunicability, repetition, emptiness, and estrangement from everyday life. Among the filmmakers, we consider Andy Warhol, Chantal Akerman, Michael Snow, Samuel Beckett, and Bruce Nauman. Discussions will be guided by texts by Walter Benjamin, Jeanne-Marie Gagnebin, Maurice Blanchot, Hal Foster, André Parente, and Gilles Deleuze.

Poéticas do invisível: cinema e imagem na memória da repressão

Poetics of the invisible: Cinema and Image in the Memory of Repression

Module d'enseignements spécialisés n°12 : Histoire des formes visuelles et sonores

Prof. Felipe Muanis

O curso partirá de uma reflexão sobre a produção de imagens estáticas e audiovisuais nos contextos de conflito de guerras ditaduras e repressão urbana do Sul Global, sobretudo em contextos ditatoriais da América Latina na segunda metade do século XX. As imagens que interessam neste debate são as imagens proibidas e furtivas, realizadas sobretudo por prisioneiros, manifestantes ou sobreviventes de tais regimes, que constituem um testemunho gráfico ou audiovisual, que funcionam como a constituição de memória de regimes de exceção. Amparado por teorias de arte e cinema além de teorias sobre memória e testemunho, pretende-se discutir a história das formas visuais e sonoras a partir dessas imagens específicas e da sua dificuldade (ou impossibilidade) de produção.

This graduate-level seminar undertakes a critical inquiry into the production of still and moving images within conditions of political violence, with a particular focus on the repressive apparatuses of Latin American dictatorships during the latter half of the twentieth century, as well as analogous contexts of war and urban repression across the Global South. Central to the course are visual and sonic artifacts that, by virtue of their prohibited, clandestine, or surreptitious modes of production—frequently by political prisoners, protestors, or survivors—operate simultaneously as acts of witnessing and as constitutive elements in the mnemonic architecture of states of exception. Engaging with theoretical frameworks drawn from art history, film studies, memory studies, and testimonial discourse, participants will interrogate the historical trajectories, aesthetic strategies, and epistemological challenges of such images, with particular attention to the political, ethical, and material conditions that render their creation fraught, contingent, or at times impossible.

Escritas de si: fragmentos, micronarrativas e invenções

Self-Writing: Fragments, Micronarratives, and Inventions

Module d'enseignements spécialisés n°13 : Pratiques des nouveaux médias et culture des images

Prof. Letícia Bertagna

Este módulo busca investigar as produções artísticas e audiovisuais a partir da pós-modernidade, em que se observa a valorização das micronarrativas e dos pequenos relatos em lugar das grandes narrativas universalizantes. Em um contexto marcado pela impossibilidade da experiência, pela fragmentação das identidades e dissolução dos laços sociais, as narrativas de cunho pessoal e biográfico ganham espaço e tensionam noções como interior/exterior, público/privado, verdade/ficção. Desse modo, a disciplina ocupa-se com o estudo de artistas e realizadores audiovisuais contemporâneos que refletem sobre o mundo a partir do que resta da experiência cotidiana através de procedimentos como as escritas de si, cujas poéticas visam produzir imagens através de elaborações e deslocamentos subjetivos. Aqui nos interessa averiguar operações poéticas e conceituais que utilizam diários, agendas, anotações pessoais ou cartas como estratégias para a construção de pequenas narrativas fotográficas e audiovisuais de caráter biográfico ou ensaístico. Nota-se que muitos artistas lidam com a experiência a partir de sua incompletude e inacabamento, por meio de fragmentos e pequenos inventários da vida cotidiana, entre eles, podemos mencionar: Sophie Calle, Leila Danziger, Jonas Mekas, Chris Marker e Agnes Varda. Os estudos desses e outros artistas serão ancorados em leituras de Walter Benjamin, Michel Foucault, Maurice Blanchot, Paula Sibilia, Gilles Deleuze e Timothy Corrigan.

This module seeks to investigate artistic and audiovisual productions from the postmodern era, where we observe the valorization of micronarratives and small stories in place of grand, universalizing narratives. In a context marked by the impossibility of experience, the fragmentation of identities, and the dissolution of social bonds, the personal and biographical narratives gain prominence and challenge notions such as interior/exterior, public/private, truth/fiction. Thus, the course focuses on the study of contemporary artists and audiovisual filmmakers who reflect on the world based on what remains of everyday experience through procedures such as self-writing, whose poetics aim to produce images through subjective elaborations and displacements. Here, we are interested in examining poetic and conceptual operations that utilize diaries, agendas, personal notes, or letters as strategies for constructing photographic and audiovisual narratives of a biographical or essayistic nature. Many artists deal with experience through its incompleteness and unfinished state, working with fragments and small inventories of daily life. Among them, we may mention: Sophie Calle, Leila Danziger, Jonas Mekas, Chris Marker, and Agnès Varda. The study of these and other artists will be anchored in readings of Walter Benjamin, Michel Foucault, Maurice Blanchot, Paula Sibilia, Gilles Deleuze, and Timothy Corrigan.

Important information:

- All the classes will be in Portuguese.
- Attention: The beginning of our 2026' semesters isn't published yet by the university. Usually, the first semester (2nd-semester IMACS) begins at the end of February or March. The second semester (3rd-semester IMACS) typically starts in the early days of August.
- It is important to reinforce that according to the rules of UFJF, beyond the final notes, the student needs a regular presence in the classroom to be approved. To not fail, the student cannot have more than 25% absences in a course.
- More information about IMACS at UFJF:
<http://www.ufjf.br/ppgac/curso/imacs-international-master-in-audiovisual-and-cinema-studies/>
- UFJF' International Office: <http://www.ufjf.br/internationaloffice/>
 - Hugo: incoming.dri@ufjf.br
- Coordinator IMACS-UFJF: Prof. Felipe Muanis – felipe.muanis@ufjf.br