

FACULTÉ DES HUMANITÉS

Guide *des études*

2026-2027



Welles, O. (Réalisateur). (1947). *La Dame de Shanghai* [Film]. Columbia Pictures

MASTER

Mention

ARTS

Parcours

**PARCOURS INTERNATIONAL EN ÉTUDES
CINÉMATOGRAPHIQUES ET AUDIOVISUELLES**



Table des matières

Mot de la Doyenne	5
La Faculté des Humanités en quelques mots	5
Faire un stage et être accompagné-e dans votre insertion professionnelle	6
Les relations internationales à la Faculté	7
Offre de formation Département Arts	8
Enseignants Responsables pédagogiques	9
L'équipe pédagogique et ses axes de recherche	10
Centre de recherche - CEAC	12

SEMESTRE 1

BCC 1 Analyser des œuvres d'art

UE1 Séminaire de laboratoire

EC1 : Enjeux du sensible	13
EC2 : Arts et société	14
EC3 : Recherche avec l'art	15
EC4 : Arts et dispositifs	16
EC5 : Approches inter-artistiques	18

UE2 Culture visuelle et anthropologie des images

Esthétique du cinéma et des médias	19
------------------------------------	----

BCC 2 Réaliser une recherche en arts

UE1 Patrimoine, archives et histoire du cinéma et de l'audiovisuel

EC1 : Etude des pratiques documentaires et fictionnelles des images	20
EC2 : Histoire et esthétique des images fixes et en mouvement	21

UE2 Sociologie, économie, droit et technologie du cinéma et de l'audiovisuel

EC1 : Histoire du cinéma et archéologie des médias	22
EC2 : Théorie des formes audiovisuelles 1	23

BCC 3 Construire son projet professionnel et/ou artistique

UE1 Pratiques contemporaines de l'image et du son

EC1 : Atelier d'écriture (analyse de films et d'archives)	25
---	----

SEMESTRE 2

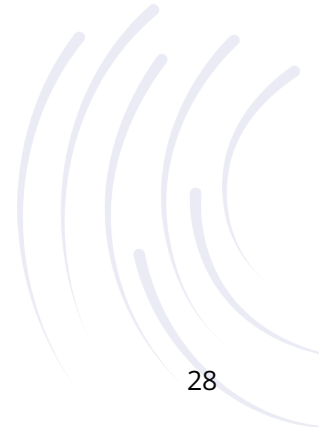
BCC 1 Analyser des oeuvres d'art

UE1 Théorie / histoire de l'art et esthétique du cinéma

EC1 : Théorie des formes audiovisuelles 2	26
---	----

UE2 Culture visuelle et anthropologie des images

EC1 : Cinéma et dispositifs audiovisuels	27
--	----



BCC 2 Réaliser une recherche en arts

UE1 Rédaction et soutenance du mémoire

Mémoire

28

BCC 3 Construire son projet professionnel et/ou artistique

UE1 Pratiques contemporaines de l'image et du son

EC1 : Cinéma et culture des images

28

EC2 : Pratiques des archives 1 (film, non-film)

29

BCC 4 Diffuser des contenus culturels

UE1 Patrimoine, archives et histoire du cinéma et de l'audiovisuel

EC1 : Cinéma, imaginaire, mémoire

29

UE2 Sociologie, économie, droit et technologie du cinéma et de l'audiovisuel

EC1 : Histoire, patrimoine, archives des images

30

SEMESTRE 3

BCC 1 Analyser des oeuvres d'art

UE1 Théories des formes visuelles et sonores

EC1 : Esthétique du cinéma et des médias

32

EC2 : Théorie des formes audiovisuelles 1

33

BCC 2 Réaliser une recherche en arts

UE1 Histoire des formes visuelles et sonores

EC1 : Histoire et esthétique des images fixes et en mouvement

34

EC1 : Le cinéma et les autres arts (Copie)

35

BCC 3 Construire son projet professionnel et/ou artistique

UE1 Pratique des nouveaux médias et culture des images

EC1 : Atelier d'écriture (analyse de film, écriture critique)

37

SEMESTRE 4

BCC 1 Analyser des oeuvres d'art

UE1 Théories des formes visuelles et sonores

EC1 : Cinéma et culture des images

38

EC2 : Théorie des formes audiovisuelles 2

39

BCC 2 Réaliser une recherche en arts

UE1 Rédaction et soutenance du mémoire

Mémoire

40

BCC 3 Construire son projet professionnel et/ou artistique

UE1 Pratique des nouveaux médias et culture des images

EC3 : Cinéma et dispositifs audiovisuels

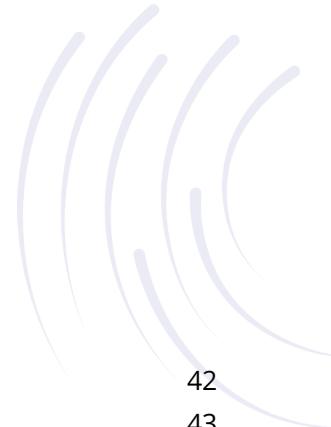
40

EC1 : Pratiques des archives 1 (film, non-film)

41

EC2 : Atelier pratique des archives 2 (film, non-film)

41



BCC 4 Diffuser des contenus culturels	
UE1 Histoire des formes visuelles et sonores	
EC1 : Cinéma, imaginaire, mémoire	42
EC2 : Histoire, patrimoine, archives des images	43
Bibliothèque Michelet	44
Bibliothèque des Sciences de l'antiquité (BSA)	45
Bibliothèque Humanités	46
Construisez votre parcours de formation	47
Les services numériques incontournables	49
Ressources en ligne : Découvrir, Apprendre, Comprendre, Réviser	50
La Maison de la médiation : Informer et prévenir	52
CLIL : Centre de Langues de l'Université de Lille	53
Localisation des services	60
Fiche de présence - manifestations scientifiques	63



Mot de la Doyenne

Chères étudiantes, chers étudiants,

Je vous souhaite la bienvenue à la Faculté des Humanités.

Tous les personnels enseignants et administratifs s'attacheront à faire en sorte que cette année soit pour vous aussi fructueuse et enrichissante que possible.

Ce guide des études est conçu pour servir d'outil de référence : il réunit toutes les informations utiles sur le fonctionnement de la Faculté et de ses départements, le cadre général de votre formation, les modalités d'évaluation de vos cours ainsi que les programmes que vous aborderez.

De plus amples renseignements vous seront fournis à la rentrée par vos enseignants en ce qui concerne les bibliographies et les conseils méthodologiques à suivre.

Quel que soit le parcours dans lequel vous vous inscrivez, il exigera de vous un engagement constant et résolu dans votre travail, garants de votre réussite et de votre épanouissement dans vos études puis dans vos projets professionnels.

Notre objectif est de vous aider à trouver votre voie et à préparer votre avenir.

Nous vous souhaitons à toutes et à tous une excellente année universitaire.

Sophie Aubert-Baillet

Doyenne de la Faculté des Humanités

La Faculté des Humanités en quelques mots

La Faculté des Humanités est une unité de formation et de recherche de l'Université de Lille.

À ce titre, elle regroupe sept départements, associe cinq laboratoires de recherche et plusieurs bibliothèques.

Elle est dirigée par une doyenne et un conseil de faculté où siègent des représentants des étudiantes et des étudiants.

La Faculté des Humanités en chiffres :

- 7 000 étudiant·es
- Près de 270 enseignant·es et enseignant·es-chercheur·euses
- Près de 500 chargé·es de cours
- Plus de 200 000 monographies dans les bibliothèques associées

L'équipe de direction de la Faculté :

- **La Doyenne** : Sophie Aubert-Baillet
- **Les vice-doyens** : Juliette Delahaie (Formation tout au long de la vie et insertion professionnelle - Formation continue), Claudio Majolino (Recherche et documentation), Dominic Moreau (Relations internationales), Charles-Olivier Stiker-Métral (Affaires étudiantes)
- **La directrice des services d'appui de la Faculté** : Catherine Lenain
- **La directrice adjointe des services d'appui de la Faculté** : Audrey Choquet

Retrouvez toutes les informations sur le site de la Faculté : humanites.univ-lille.fr

Rejoignez-nous sur les réseaux sociaux pour vous tenir au courant de l'actualité des événements de votre département, des ciné-débats, des conférences, etc. :

- Instagram : [@humanites.ulille](https://www.instagram.com/humanites.ulille)
- LinkedIn : [Faculté des Humanités](https://www.linkedin.com/company/faculte-des-humanites)
- Facebook : [Faculté des Humanités](https://www.facebook.com/faculte-des-humanites)

Faire un stage et être accompagné-e dans votre insertion professionnelle

Le stage, qu'il soit obligatoire, optionnel ou de découverte/réorientation permet non seulement d'expérimenter les connaissances acquises dans votre formation à l'Université mais aussi de développer de nouvelles compétences qui vont enrichir la poursuite de vos études et faciliter vos démarches d'insertion professionnelle.

Tout stage donne lieu à la production d'une convention de stage, document contractuel obligatoire, qu'il convient de saisir au moins 3 semaines avant le début du stage sur l'application ESUP-Gérer mes stages, disponible sur votre ENT.

Afin d'établir votre convention de stage, nous vous invitons à prendre connaissance de l'ensemble des procédures sur le site de la Faculté et sur Moodle.

<https://humanites.univ-lille.fr/stages-insertion-professionnelle>

Pour rejoindre le cours Moodle dédié aux stages et à l'insertion professionnelle, clé : **msru5j**

Vous y trouverez également des contenus pédagogiques pour vous aider dans vos démarches de stage (recherche, candidature...) et pour vous guider dans l'élaboration de votre projet professionnel.

Nous vous accueillons au bureau A3.336 (bâtiment A, 3ème étage, à côté de l'escalier vert) pour vous guider dans vos démarches : les lundis, mardis, mercredis et jeudis de 10h à 12h et de 15h à 17h.

Contacts

Pour les départements Arts, Histoire et Histoire de l'art et Archéologie Suzanne Klimsza Mail : suzanne.klimsza@univ-lille.fr Tel : 03 62 26 95 00	Pour les départements Langues et Cultures Antiques, Lettres Modernes, Philosophie et Sciences du Langage Lisa Haouat Mail : lisa.haouat@univ-lille.fr Tel : 03 62 26 97 41
--	--

Les relations internationales à la Faculté

Donnez une dimension internationale à vos études, étudiez un semestre ou une année dans une université partenaire, en Europe ou ailleurs dans le monde :

- Les UE validées à l'étranger sont reconnues
- Les frais d'inscription dans l'université d'accueil sont exonérés

Dans quel cadre partir ?

- **Erasmus+ (à partir de la L2)** : Dans un pays de l'Union européenne ou associé au programme.
- **Réseaux d'échanges (à partir de la L3)** : ISEP : États-Unis / MAUI : Midwest américain / AEN : Australie / REARI-RJ : Brésil
- **Conventions bilatérales** : De nombreuses destinations sont proposées en Asie, en Amérique et en Afrique.

Comment candidater ?

- Participez aux réunions d'informations ;
- Choisissez une destination et construisez votre programme de cours ;
- Déposez votre candidature sur l'ENT.

Quelles sont les dates limites ?

Programme	Départs au S1 ou à l'année	Départs au S2
ISEP	Début novembre	--
Hors Europe	1er décembre	15 juin
Erasmus+ et Royaume-Uni	15 janvier	15 juin

Avec quelles aides financières ?

Selon votre situation, vous pouvez bénéficier de : l'aide à la mobilité internationale ;

l'allocation Erasmus+ ; la bourse Mermoz ; l'aide Mobilex. Ces aides ne couvrent pas nécessairement toutes les dépenses : anticipez votre budget.

D'autres opportunités de mobilité ?

- Stage à l'international (des aides à la mobilité peuvent être accordées) ;
- Écoles d'été (une aide peut être proposée chez certains partenaires européens) ;
- Assistantat ou lectorat de langue française (partez enseigner le français à l'étranger avec France Éducation international ou avec des conventions bilatérales).

Le label international

Il valorise vos compétences linguistiques, votre ouverture interculturelle et vos expériences de mobilité.

Contacts

Responsable RI Faculté des Humanités : ri-humanites@univ-lille.fr

Pôle mobilités campus Pont-de-Bois : outgoing-shs@univ-lille.fr

Référentes et référents RI des départements (liste sur site de la Faculté ou Moodle)

Pour plus d'informations

Site relations internationales de la faculté : humanites.univ-lille.fr/relations-internationales/etudier-a-letranger

Moodle « Mobilités internationales Humanités, ICID, LCS et PsySEF », clé d'inscription : he73kq

Site relations internationales de l'université : international.univ-lille.fr/partir-a-international/

Offre de formation Département Arts

Licence arts

- Études cinématographiques
- Études en danse
- Musique et musicologie
- Arts plastiques et visuels

PARCOURS de préparation au CAPES

- Arts - CAPES Education musicale et chant choral
- Arts - Arts plastiques

PARCOURS CONVENTIONNES

- Enseignement de la danse (ESMD)
- Formation du comédien professionnel et auteur dramatique (Ecole du Nord)



Master arts

- Études cinématographiques
- Art et responsabilité sociale-international
- Pratiques critiques et médiations en Danse
- Musicologies et créations musicales contemporaines
- Théories et pratiques du théâtre contemporain
- Pratiques et recherche en arts plastiques et visuels
- Exposition – production - diffusion des œuvres d'arts contemporains

PARCOURS CONVENTIONNES

- Etudes cinématographiques et audiovisuelles - parcours international (IMACS)
- Etudes cinématographiques - parcours franco-italien

PARCOURS de préparation au CAPES

- Arts Plastiques - préparation CAPES
- Education musicale et chant choral - préparation CAPES

Enseignants Responsables pédagogiques

Responsable Mention Licence Arts : Maxence Cambron

- Arts Plastiques et Visuels : Hélène Giannecchini
- Études théâtrales : Maxence Cambron
- Études cinématographiques :
 - Licence 1 : Benjamin Barbier
 - Licence 2 et Licence 3 : Jessie Martin
- Musique et musicologie : Grégory Guéant
- Études en danse : Maeva Lamolière
- Enseignement de la danse : Maeva Lamolière
- Formation comédien professionnel auteur dramatique : Véronique Perruchon

Responsable Mention Master Arts : Valérie Boudier

- Études Cinématographiques : Joséphine Jibokji
- Pratiques critiques et médiations en danse : Philippe Guisgand
- Musicologies et créations musicales contemporaines : Anis Fariji
- Théories et pratiques du théâtre contemporain : Antonio Palermo
- Pratiques et recherche en arts plastiques et visuels : Raphaël Gomerieux



- Exposition/Production/Diffusion des œuvres d'art contemporain : Océane Delleaux
- Art et responsabilité sociale-International : Marie Glon
- Etudes cinématographiques et audiovisuelles - parcours international (IMACS): Sonny Walbrou
- Etudes cinématographiques - parcours franco-italien : Edouard Arnoldy

Préparation CAPES

- Arts Plastiques : Alexandra Damas et Antoine Bricaud
- Education musicale et chant choral : Grégory Guéant

L'équipe pédagogique et ses axes de recherche

Arts plastiques et Visuels

- Valérie BOUDIER valerie.boudier@univ-lille.fr (Histoire et théorie de l'art) - Professeure des universités
- Antoine BRICAUD antoine.bricaud@univ-lille.fr - Professeur agrégé
- Nathalie DELBARD nathalie.delbard@univ-lille.fr (Théoricienne de l'art et de la photographie) - Professeure des universités
- Océane DELLEAUX oceane.delleaux@univ-lille.fr (Art et reproduction, éditions d'artistes, art numérique) - Maîtresse de conférences
- Hélène Giannecchini helene.giannecchini@univ-lille.fr - Maîtresse de conférences en histoire et théorie des arts plastiques et visuels
- Raphael GOMERIEUX raphael.gomerieux@univ-lille.fr - Maître de conférences
- Véronique GOUDINOUX veronique.goudinoux@univ-lille.fr (Histoire et théorie de l'art) - Professeure des universités
- Aurélien MAILLARD aurelien.maillard@univ-lille.fr - Professeur agrégé

Études Cinématographiques

- Edouard ARNOLDY edouard.arnoldy@univ-lille.fr (Théories du cinéma, histoire du cinéma) - Professeur des universités
- Mélissa GIGNAC melissa.gignac@univ-lille.fr (cinéma muet (américain, français, italien)- Histoire et esthétique de l'archive) - Maîtresse de conférences
- Joséphine JIBOKJI josephine.jibokji@univ-lille.fr - Maîtresse de conférences
- Jessie MARTIN jessie.martin@univ-lille.fr (Esthétique du cinéma) - Maîtresse de conférences



- Géraldine SFEZ geraldine.sfez@univ-lille.fr (Esthétique du cinéma) - Maîtresse de conférences
- Sonny WALBROU sonny.walbrou@univ-lille.fr - Maître de conférences

Musique, Interprétation, Invention

- Romain Bricout : romain.bricout@univ-lille.fr – Maître de conférences
- Anis FARIJL anis.fariji@univ-lille.fr – Maître de conférences
- João FERNANDES : joao.fernandes@univ-lille.fr - Maître de conférences
- Grégory GUEANT : gregory.gueant@univ-lille.fr -Professeur agrégé
- Christian HAUER : chistian.hauer@univ-lille.fr, (Herméneutique, musique sérielle) - Professeur des universités
- Lenka STRANSKA : stranska.lenka@univ-lille.fr -Maîtresse de conférences

Etudes en Danse

- Philippe GUISGAND philippe.guisgand@univ-lille.fr - Professeur des universités
- Marie GLON marie.glon@univ-lille.fr - Maîtresse de conférences
- Bianca MAURMAYR bianca.maurmayr@univ-lille.fr - Maîtresse de conférences
- Maeva LAMOLIERE: maeva.lamoliere@univ-lille.fr - Maîtresse de conférences

Théories et pratiques du théâtre contemporain

- Maxence CAMBRON maxence.cambron@univ-lille.fr (Création théâtrale contemporaine en Europe ; dramaturgie ; écritures théâtrales - textuelles et scéniques -, dramaturgies plurielles) – Maître de conférences
- Antonio PALERMO antonio.palermo@univ-lille.fr (Esthétique et dramaturgie de l'éclairage scénique ; histoire et esthétique de la scénographie théâtrale) - Maître de conférences
- Ariane MARTINEZ ariane.martinez@univ-lille.fr (Histoire des formes scéniques XXe-XXIe siècle ; relations entre théâtre et autres arts de la scène (mime, cirque, danse) ; théories et pratiques du jeu) - Professeure
- Véronique PERRUCHON veronique.perruchon@univ-lille.fr (Esthétique de la représentation théâtrale, lumière de spectacle, enjeux avec le public) - Professeure des universités
- Sophie PROUST sophie.proust@univ-lille.fr (processus de création théâtrale, direction d'acteurs ; diversité culturelle et parité dans le spectacle vivant) - Maîtresse de conférences



Esthétique (domaine transversal aux parcours)

- Alexandre CHEVREMONT : alexandre.chevremont@univ-lille.fr (Esthétique et Philosophie de l'art) - Professeur

Centre de recherche - CEAC

CENTRE DE RECHERCHE - CEAC

(Centre d'étude des arts contemporains)

Directeur : Alexandre Chevremont : alexandre.chevremont@univ-lille.fr

Responsable administrative : Anne Trassaert 03.20.41.71.87 anne.trassaert@univ-lille.fr

Gestionnaire : Isabelle Dupont : isabelle.dupont@univ-lille.fr

<https://ceac.univ-lille.fr/>



SEMESTRE 1

BCC 1 Analyser des œuvres d'art

UE1 Séminaire de laboratoire

■ CM EC1 : Enjeux du sensible (Au choix)

Enseignant(e) : Hélène Giannecchini | Volume horaire : 18h

Contenu :

PRATIQUES QUEER DE L'ART CONTEMPORAIN

Ce séminaire explore la manière dont les pratiques et études queer agissent sur l'histoire de l'art et la création contemporaines. Il porte ainsi une attention particulière aux gestes alternatifs développés par les artistes et penseur·euses pour envisager les espaces de contestation des normes dominantes en matière de représentation, d'histoire et d'exposition.

Il s'agit moins d'ajouter des œuvres queers à un canon inchangé de l'histoire de l'art que de *queeriser* ce canon lui-même : dialoguer avec des artistes et historien·nes de l'art à partir des outils de la critique queer, tout en s'ouvrant à des figures plus marginalisées.

Le séminaire est fondé sur l'étude d'œuvres contemporaines mises en dialogue avec la lecture de textes théoriques. Il s'agira notamment d'aborder l'identité comme pratique et position, plutôt que comme une essence, d'interroger les intersections entre race, genre et sexualité et de porter attention aux tactiques d'appropriation et de détournement.

Ce séminaire se terminera par une journée d'étude consacrée au Cabaret queer, mêlant conférences et performances. En mobilisant les outils de la théorie de la performativité et de l'histoire visuelle et culturelle, cette journée d'étude se propose d'interroger les cabarets comme sites privilégiés de production de mise en scène et de contestation des identités. Elle entend également ouvrir un espace de dialogue entre chercheur·euses et artistes.

Bibliographie :

OUVRAGES

- ALFONSI, Isabelle, *Pour une esthétique de l'émancipation. Construire les lignées d'un art queer*, Paris, B42, 2019.
- BUTLER, Judith, *Ces corps qui comptent*, Paris, Amsterdam, 2009.

- BUTLER, Judith, *Trouble dans le genre. Pour un féminisme de la subversion*, traduction française de Cynthia Kraus, Paris, La Découverte, 2005.
- FISCHER, Elizabeth, Le MENS, Magali, *Allures dissidentes. Apparences queer et les représentations de soi au XIXe siècle à aujourd'hui*, Éditions art&fiction, 2026.
- HALPERIN, David, *Saint Foucault*, traduction française Didier Eribon, Paris, EPEL, 2000.
- LORENZ, Renate, *Art queer. Une théorie Freak*, Paris, B42, 2018.
- NOCHLIN, Linda, *Pourquoi n'y a-t-il pas eu de grandes femmes artistes*, trad. Margot Rietsch, Londres, Thames & Hudson, 2021.
- POLLOCK Griselda, *Differencing The Canon. Feminist Desire and the Writing of Art's Histories*, Londres, Routledge, 1999.
- SEDGWICK, Eve Kosofsky, *Épistémologie du placard*, traduction française Maxime Cervulle, Paris, Éditions Amsterdam, 2008.

ARTICLES

- DELILLE, Damien, « Pour une histoire queer de l'art : récits alternatifs et expériences de déplacement », *Perspective*, 2022, p.229-248
- HARAWAY Donna, « Situated Knowledges: The Science Question in Feminism and the Privilege of Partial Perspective », *Feministe Studies*, vol.14, No.3, Automne 1988, pp 575-599.
- HARDING Sandra, « Repenser l'épistémologie du positionnement : qu'est-ce que "l'objectivité forte" ? », *Philosophie féministe. Patriarcat, savoirs, justice*, dir. Manon Garcia, Paris, Vrin, 2021, pp. 129-187.

■ CM EC2 : Arts et société (Au choix)

Enseignant(e) : Benjamin Campion | **Volume horaire :** 18h

Contenu :

« Le sexe à l'écran : histoire des représentations sexuelles au cinéma et à la télévision »

Résumé du contenu du cours

Le sexe est à la fois un motif de représentation usuel et une pomme de discorde du cinéma et de la télévision. Source d'attraction et de répulsion, argument de vente comme vecteur de polémiques, il est au cœur des débats ayant accompagné la création, la réception et l'encadrement législatif des images en mouvement. Soumis à une censure protéiforme et évolutive, il nourrit les imaginaires d'auteurs en quête d'expression libre. À l'ère de la libre circulation des images pornographiques, il tend un miroir à nos modes de consommation et à notre tendance à la reprise de paroles et de gestes préexistants. Souvent destiné à aguicher le spectateur, il peut aussi inspirer de nouvelles manières de raconter des

histoires et nourrir la réflexion sur les inégalités contemporaines. Nous retracerons l'histoire de ses représentations au cinéma et à la télévision, du XX^e au XXI^e siècle, en posant la question de sa légitimité dans un contexte occidental aux mœurs évolutives.

■ **CM EC3 : Recherche avec l'art** (Au choix)

Enseignant(e) : Séverine Bridoux-Michel, Véronique Goudinoux | **Volume horaire :** 18h

Contenu :

« **Œuvrer à plusieurs – enjeux des pratiques de co-crédation contemporaines** »

Programme :

Depuis plusieurs décennies, musiciens, plasticiens, danseurs, chorégraphes, architectes, cinéastes, etc. s'associent parfois pour créer à plusieurs. Aujourd'hui, on ne compte plus les collectifs, groupes, etc. qui inventent ainsi de nouvelles formes et de nouvelles mises en espaces de ces co-crédations.

Les enjeux de ces pratiques paraissent être au moins de deux ordres, sociaux et esthétiques. Là où ce sont le plus souvent les intentions des "collectifs" qui sont analysées, nous proposons d'étudier les formes nouvelles d'association artistique et d'en reconnaître les incidences dans l'œuvre elle-même. Il s'agira de tenter de mesurer si le travail à plusieurs produits des effets esthétiques ou, pour le dire autrement, de tenter de comprendre en quoi les modes et processus collaboratifs de création induisent une transformation dans les registres plastique et esthétique.

Cette année, le séminaire « Recherche avec l'art » propose d'expérimenter des formes de travail à plusieurs qui seront préalablement choisies par les étudiant.e.s (lectures, performances, vidéos, cartes visuelles et/ou sonores, brèves pièces sonores, etc.).

Le séminaire, qui travaillera cette année sur la notion de « commun » s'appuiera également sur des présentations par les deux professeurs d'œuvres réalisées à plusieurs particulièrement stimulantes et sur des invitations dans le cadre du séminaire.

Bibliographie :

Bibliographie (par ordre chronologique de parution des articles et ouvrages) :

Entre les mondes, Iannis Xenakis, Presses Universitaires du Septentrion, Villeneuve d'Ascq, 2023 (sous la dir. de Séverine Bridoux-Michel).

Co-crédation, édition Empire et Centre d'art contemporain de Brétigny, 2019 (sous la direction de Céline Poulin).

Œuvrer à plusieurs : enjeux d'aujourd'hui, in *déméter*, numéro co-dirigé avec Séverine Bridoux-Michel, hiver 2019 / <https://www.peren-revues.fr/demeter/273>

Collaboration et co-création entre artistes : duos, groupes, collectifs en arts plastiques du début des années 60 à nos jours, Paris, éditions Canopé, 2018 (sous la direction de Véronique Goudinoux).

Véronique Goudinoux, *Œuvrer à plusieurs. Regroupements et collaborations entre artistes*, Villeneuve d'Ascq, Presses universitaires du Septentrion, 2015.

Créer ensemble, points de vue sur les communautés artistiques (fin XIXe - XXe siècles), L'Entretemps, 2013 (sous la dir. de Marie-Christine Autant-Mathieu).

Véronique Perruchon, « André Engel - Nicky Rieti, une collaboration dans la démesure », in *Scénographie, 40 ans de création*, L'Entretemps, octobre 2010 (sous la dir. de Luc Boucris, Jean-François Dussigne et Romain Fohr).

Séverine Bridoux-Michel, « Architecture et musique : une rencontre utopique ? », in revue Archistorm n°22, novembre-décembre 2006.

Etre ensemble. Figures de la communauté en danse depuis le XXe siècle, Pantin, Centre national de la danse, 2003 (sous la dir. de Claire Rousier).

■ CM EC4 : Arts et dispositifs (Au choix)

Enseignant(e) : Océane Delleaux | **Volume horaire :** 18h

Prérequis :

- un intérêt pour les pratiques artistiques et éditoriales contemporaines ;
- un engagement dans la recherche documentaire et la mobilisation de références théoriques ;
- une disposition à l'expérimentation de formes éditoriales physiques, numériques ou hybrides ;
- une appétence à l'échange, à la participation et à l'investissement dans le cadre des démarches proposées ;
- aucune maîtrise technique préalable ou connaissance du milieu de l'édition n'est exigée.

Objectifs et compétences visées :

A l'issue du séminaire, les étudiantes et les étudiants seront en mesure de :

- analyser les mutations contemporaines de l'édition d'artiste et les situer dans les enjeux actuels de la société numérique ;
- appréhender l'édition comme un dispositif de création et de recherche ;
- articuler références théoriques, démarches de recherche et expérimentations artistiques dans une perspective interdisciplinaire ;



- concevoir et réaliser, individuellement ou collectivement, un dispositif éditorial expérimental.

Contenu :

A la croisée des arts, de la culture et des mutations technologiques, ce séminaire de laboratoire interroge la place de l'édition au sein de pratiques artistiques toujours plus décloisonnées, caractérisées par une extensibilité des dispositifs et une hybridation croissante des *media*. Situé dans une perspective interdisciplinaire (arts plastiques, design graphique, arts performatifs, art sonore, littérature et humanités numériques), il propose aux étudiantes et aux étudiants d'analyser les stratégies et les dynamiques de fonctionnement qui structurent l'écosystème éditorial dans l'art au XXI^e siècle.

Envisagée sous l'angle du dispositif et dans le contexte des transformations de la société numérique, l'édition sera abordée à la fois comme un objet d'étude, un espace de présentation et de médiation, un mode de production des savoirs ou encore une pratique artistique. Une attention particulière sera portée aux phénomènes de plateformes et d'éditorialisation, ainsi qu'au développement, au cours de ces deux dernières décennies, de pratiques hybrides mêlant supports physiques et numériques, pratiques individuelles et collaboratives, création et recherche.

Animé par Océane Delleaux, le séminaire s'organisera en six séances, prévues du 17 septembre au 3 décembre 2026 : Penser le dispositif à partir d'une création ; L'édition comme pratique artistique ; L'écosystème éditorial au XXI^e siècle ; Exposer et éditer la recherche ; Dispositifs collaboratifs et écritures en humanités numériques (participation à la demi-journée *DHNord 2026* du 19 novembre) ; A l'épreuve du dispositif : recherche-crédation éditoriale.

In fine, l'enjeu de ces séances est de faire du séminaire lui-même un dispositif éditorial et expérimental. Les étudiantes et les étudiants seront ainsi amenés à concevoir et à produire, individuellement ou collectivement, une édition qui interroge ses propres conditions de production, de diffusion et de réception. Ces réalisations devront permettre d'expérimenter en quoi l'édition constitue non seulement un dispositif mais aussi une démarche de recherche et une proposition de création.

Bibliographie :

1. BORSUK, Amaranth, *The Book*, Cambridge, The MIT Press, 2018, 344 p.
2. HAUTE, Lucile, *Back Office*, n° 3 ("Design graphique et pratiques numériques"), sept. 2019, 144 p.
3. LUDOVICO Alessandro, *Post-Digital Print. La mutation de l'édition depuis 1984*, Montreuil, B42, 2016, 208 p.
4. TANNI Valentine, *Vibes Lore Core. Esthétique de l'évasion numérique*, Toulouse, Audimat éditions, coll. "Tèque", 2025 [2023], 228 p.

5. VITALI-ROSATI, Marcello, "Pour une théorie de l'éditorialisation", *Humanités numériques* [en ligne], n° 1, 2020, mis en ligne le 1er janv. 2020 [consulté le 11 août 2026]. URL : <http://journals.openedition.org/revuehn/371>

■ **CM EC5 : Approches inter-artistiques** (Au choix)

Enseignant(e) : Maxence Cambron | **Volume horaire** : 18h

Contenu :

Monde de chiens

Présences et représentations canines dans les arts contemporains

Par-delà l'image du « meilleur ami de l'homme », ce séminaire explorera les présences canines dans l'art au prisme des ambivalences et des complexités dont elles témoignent. De la compagnie fidèle et résiliente à l'incarnation d'une altérité domestique, la figure du chien sera envisagée en tant que motif esthétique mais également comme modèle pour la création.

Portraits et vies de chiens (avec ou sans la compagnie de l'homme) seront notre fil conducteur. Le corpus pluriartistique que nous étudierons aura donc pour caractéristique de mettre le chien au cœur des œuvres et des démarches, que ce soit pour questionner l'humain, son rapport à l'animal (et à sa propre animalité), ou tenter radicalement de décentrer le regard en embrassant le point de vue du chien. Ainsi, dans le sillage de la pensée de Donna Haraway sur les « espèces compagnes » et des récentes inflexions critiques et théoriques des domaines artistiques inspirées par l'éthologie (de Jakob von Uexküll à Vinciane Despret), notre enquête s'appuiera sur la notion de « monde », engageant par là même la réflexion sur la question de la subjectivité animale et la désanthropisation des représentations.

Dans quelle mesure le dialogue entre « monde humain » et « monde canin » permet-il de réévaluer la présence et la participation des chiens dans l'art ? En quoi les tentatives artistiques d'exploration/appréhension des perceptions et manières d'être canines renouvellent-elles les expériences esthétiques voire les gestes créateurs eux-mêmes ? Les films, spectacles, performances, installations, œuvres graphiques, textes et œuvres musicales que nous analyserons nous feront peut-être éprouver le trouble d'une rencontre au cœur de laquelle l'immémoriale relation des chiens et des hommes sera pensée à nouveaux frais ; vers de nouveaux nouages de l'humaine et de la canine conditions.

Code moodle : tw2dp3

Bibliographie :

- ALIZART, Mark, *Chiens*, Paris, Presses Universitaires de France, coll. Perspectives critiques, 2018
- BAILLY, Jean-Christophe, *Le Versant animal* [2007], Bayard, 2018
- BAILLY, Jean-Christophe, *Le Parti pris des animaux*, Christian Bourgois, 2013
- BARATAY, Éric, *Le Point de vue animal. Une autre version de l'histoire*, Paris, Seuil, coll. Univers historique, 2012
- BARATAY, Éric, *Biographies animales*, Paris, Seuil, coll. Univers historiques, 2017
- Billebaude*, n°21 (« Le Chien »), 2022
- BROHM, Jean-Marie, *Anthropologie du chien. L'homme et son double*, Nanterre, Presses Universitaires de Paris Nanterre, coll. Animal, 2019
- CONTAMINA, Sandra, COPELLO, Fernando, *L'Animal et l'homme dans leurs représentations : ponts et frontières*, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2018
- HARAWAY, Donna, *Manifeste des espèces compagnes* [2003], Paris, Climats, 2018, trad. Jérôme Hansen
- LECOMTE, Vincent, *L'Art contemporain à l'épreuve de l'animal*, Paris, L'Harmattan, coll. Ouverture philosophique, 2021
- LESTEL, Dominique, *Les Amis de mes amis*, Paris, Seuil, coll. La Couleur des idées, 2007
- MEAUX, Danièle, *Animal-humain : passages*, Pau, Presses Universitaires de Pau et de l'Adour, coll. Figures de l'art, 2014

UE2 Culture visuelle et anthropologie des images

■ CM Esthétique du cinéma et des médias

Enseignant(e) : Sonny Walbrou | **Volume horaire :** 18

Objectifs et compétences visées :

Etudier le motif du voyage immobile et assimiler les enjeux liés à l'étude des cultures visuelles et à l'archéologie des médias.

Contenu :

« Le corps des attractions : le voyage immobile. »

Dans le cadre d'une réflexion croisée entre histoire et esthétique, ce cours entend étudier l'avènement et les résurgences nombreuses d'un motif spectaculaire particulier : le voyage immobile. Entre passé et présent, à travers la photographie, le cinéma, les attractions foraines, le jeu vidéo ou encore la réalité virtuelle, se fait jour un corps spectatorielle inédit et récurrent à la fois. De l'esthétique des images à l'agencement des machines en passant par la discursivité des pratiques, il s'agit de repenser la question du mouvement des images tout contre celle du mouvement du spectateur. C'est donc au prisme d'un spectateur (im)mobile que le cours se propose de revenir sur des aspects importants et/ou oubliés de la culture

spectaculaire du XIX^e siècle (photographie stéréoscopique, cinématographe, attractions foraines, Expositions universelles) et d'établir avec les pratiques contemporaines de l'image autant de passerelles (critiques) possibles. Par conséquent, il s'agit autant de mener une réflexion sur l'expérience des images que sur l'écriture de l'histoire.

Bibliographie :

Livio Belloï, *Le regard retourné. Aspects du cinéma des premiers temps*, Nota Bene (Québec) et Méridiens Klincksieck (Paris), 2001.

Walter Benjamin, *Paris, capitale du XIX^e siècle. Le livre des passages*, Paris, Cerf, 1989.

Jonathan Crary, *Techniques de l'observateur : vision et modernité au XIX^e siècle* [1990], Dehors, 2016.

Tom Gunning, « Cinéma des attractions et modernité », dans *Cinémathèque. Revue semestrielle d'esthétique et d'histoire du cinéma*, Printemps 1994, n° 5.

Tom Gunning, « L'image du monde : cinéma et culture visuelle à l'Exposition internationale de Saint Louis (1904) », dans Claire Dupré la Tour, André Gaudreault et Roberta Pearson (sous la direction de), *Le cinéma au tournant du siècle*, Québec/Lausanne, Nota Bene/Payot, 1999.

Erkki Huhtamo, *Illusions in motion. Media archaeology of the moving panorama and related spectacles*, Cambridge (MA), MIT Press, 2013.

Bernd Stiegler, *Autour de ma chambre. Petite histoire du voyage immobile*, Paris, Hermann, 2016.

Georges Vigarello, *Le sentiment de soi. Histoire de la perception du corps*, Paris, Seuil, 2014.

BCC 2 Réaliser une recherche en arts

UE1 Patrimoine, archives et histoire du cinéma et de l'audiovisuel

■ **CM EC1 : Etude des pratiques documentaires et fictionnelles des images** (Au choix)

Enseignant(e) : Edouard Arnoldy | **Volume horaire :** 18

Contenu :

Ce séminaire constitue un moment de réflexion autour de *l'expérimentation documentaire*. Dans ce cadre, il s'agit d'abord de s'intéresser aux films documentaires de cinéastes contemporains, eux-mêmes les héritiers d'une tradition critique et d'un cinéma à vocation expérimentale. Les cinémas documentaires de Jean Rouch et de Pier Paolo Pasolini vont constituer le socle de ce séminaire prioritairement dédié à des films réalisés ces 10 ou 15 dernières années. Une attention particulière sera accordée au cinéma d'Éric Pauwels, un

cinéaste formé à l'anthropologie visuelle (auprès de son maître et ami Jean Rouch), et réalisateur de « lettres filmées » et d'autoportraits cinématographiques. Une journée-rencontre avec le cinéaste belge est prévue à l'automne. Il y présentera ses films et son travail d'écriture, dans un esprit d'échange et de partage qui caractérise son œuvre.

Bibliographie :

Des documents et une filmographie seront fournis via Moodle.

Jean Rouch

Luc de Heusch, « Jean Rouch et la naissance de l'anthropologie visuelle », *L'Homme* [En ligne], 180 | 2006. URL : <http://journals.openedition.org/lhomme/24710> ; DOI : 10.4000/lhomme.24710

Paul Henley, *L'Aventure du réel. Jean Rouch et la pratique du cinéma ethnographique*, Rennes, PUR, 2020.

Jean Rouch, « Renaissance du film ethnographique », *Le Cinéma éducatif et culturel*, n° 5, Rome, 1953, pp. 23-25.

Jean Rouch, « La caméra et les hommes », in Claudine de France, *Pour une Anthropologie visuelle*, La Haye, Mouton, 1973, pp. 53-71.

Claudine De France, *Cinéma et anthropologie*, Paris, Maison des Sciences de l'Homme, 1982 et 1989 (rééd.).

Maxime Scheinfeigel, *Jean Rouch*, Paris, CNRS Éditions, 2008.

Pier Paolo Pasolini

Georges Didi-Huberman, « Rabbia poetica. Note sur Pier Paolo Pasolini », in *Poésie*, 2013/1, n° 143, Belin, pp. 114-124.

Anne-Violaine Houcke, "Pasolini, années 1940-1942 : généalogie d'une poétique antifasciste", Montréal, *Cinémas*, 27 (1), 2016, pp. 21-39.

<https://doi.org/10.7202/1041106ar>

Silvestra Mariniello (dir.), *Pasolini, cinéaste civil*, *Revue Cinémas*, Montréal, Volume 27, numéro 1, automne 2016.

Pier Paolo Pasolini, *Écrits corsaires*, Paris, Champs Arts, 2018.

■ **CM EC2 : Histoire et esthétique des images fixes et en mouvement** (Au choix)

Enseignant(e) : Jessie Martin | **Volume horaire :** 18

Objectifs et compétences visées :

Dépasser la seule analyse symbolique de la couleur pour considérer la couleur comme fait chromatique, étudier le rôle qu'elle joue dans une proposition filmique singulière, analyser les imaginaires qu'elle convoque, sédimente et suscite.

Contenu :

Ce cours d'esthétique de la couleur entend analyser les propositions chromatiques du cinéma et les imaginaires qu'elles convoquent, sédimentent ou suscitent. Il s'agira de réfléchir à la couleur à partir de quelques concepts ou notions (sensualité, artifice, expressivité...) qui organisent une théorie de la couleur cinématographique. Nous partirons de quelques conceptions philosophiques qui ont migré dans le champ de l'art, notamment dans les réflexions et les pratiques picturales et nous nous concentrerons sur l'étude de l'idée de couleur-écran, comprise dans une double dimension, à la fois création d'un espace de représentation, un lieu d'image, et soulignement d'une médiation entre le regard et l'objet.

Bibliographie :

Aumont Jacques, *Introduction à la couleur : des discours aux images*, Paris, Armand Colin, 1994, nouvelle édition, 2020.

Batchelor David, *La Peur de la couleur*, trad. Patricia Delcourt Paris, Éditions Autrement, 2001.

Lichtenstein Jacqueline, *La Couleur éloquente : rhétorique et peinture à l'âge classique* (1989), Flammarion, 2003.

Martin Jessie, *Le Cinéma en couleurs*, Paris, Armand Colin, 2013.

Aumont Jacques, « La couleur écran », in Dominique Païni (dir.), *Projections, les transports de l'image*, Paris, Hazan-Le Fresnoy-AFAA, 1997, p.127-147, repris dans *Matière d'images*, Paris, Images modernes, 2005, p. 100-113.

Carroll William, « The History of a Broken Blue *Fusuma* : Colour in Suzuki Seijin 's Nikkatsu Films », dans *Cinema and Mid-Century Colour Culture*, Gipponi Elena et Yumibe Joshua (ed.), *Cinéma&Cie*, Vol XIX, n°32, Spring 2019, Milan-Udine, Mimesis International, pp. 15-26.

Desser David, « Gate of Flesh (Tones). Color in the Japanese Cinema », in Ehrlich Linda and Desser David (ed.), *Cinematic Landscapes: Observations on the Visual Arts and Cinema of China and Japan*, Austin, University of Texas Press, 1994.

UE2 Sociologie, économie, droit et technologie du cinéma et de l'audiovisuel

■ CM EC1 : Histoire du cinéma et archéologie des médias (Au choix)

Enseignant(e) : Edouard Arnoldy | **Volume horaire :** 18

Prérequis :

Dans le cadre de recherches à partir des écrits de Walter Benjamin et de Siegfried Kracauer (en particulier leurs textes où ils étudient conjointement l'histoire et le cinéma), le cours va

focaliser son attention sur des films à vocation critique. Par-là, il faut entendre un cinéma qui refuse d'être au service de la seule distraction, pour plutôt se placer aux côtés de ce que Benjamin appelle les « vaincus de l'histoire ». La figure de l'exclu au cinéma et en photographie constitue le point d'attention particulier de cette réflexion sur la nécessité critique des médias photographiques que défendent des philosophes, des historiens et des artistes, d'hier à d'aujourd'hui. Parmi les films abordés, on peut relever : *Rien que les heures* (Alberto Cavalcanti, 1926), *Marseille, vieux port* (László Moholy Nagy, 1930), *À propos de Nice* (Jean Vigo, 1930), ou encore *On the Bowery* (Lionel Rogosin, 1956) et *Regard sur la folie* (Mario Ruspoli, 1962). Une attention particulière sera également portée aux photographies de Lewis Hine et d'Eugène Atget.

Bibliographie :

Édouard Arnoldy, *Fissures. Théorie critique de l'histoire et du cinéma d'après Siegfried Kracauer*, Milan, Mimesis, coll. « Images, médiums », 2018.

Édouard Arnoldy, *De la nécessité du film. Notes sur les exclus de l'histoire du cinéma* Paris, Mimésis, coll. « Images, médiums », 2021.

Antoine Compagnon, *Les Chiffonniers de Paris*, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque des Histoires », 2017.

Arlette Farge, Jean-François Laé, Patrick Cingolani et Franck Magloire, *Sans visages. L'Impossible regard sur les pauvres*, Paris, Bayard, 2004.

Arlette Farge, *Vies oubliées. Au cœur du XVIII^e siècle*, Paris, La Découverte, coll. « À la source », 2019.

Nia Perivolaropoulou, *L'Atelier cinématographique de Siegfried Kracauer*, Grenoble, De l'Incidence Éditeur, 2018.

Des documents et une filmographie seront fournis via Moodle.

■ CM EC2 : Théorie des formes audiovisuelles 1 (Au choix)

Enseignant(e) : Joséphine Jibokji | **Volume horaire :** 18

EC à choix ou obligatoire :

EC à choix

Objectifs et compétences visées :

Mobiliser des concepts issus de l'esthétique, des études cinématographiques et de l'histoire de l'art pour analyser des œuvres filmiques.

Contenu :

Le cinéma a beaucoup à voir avec le « kitsch ». Né au XIX^e siècle avec l'émergence de la société industrielle, le kitsch est une qualité propre aux objets populaires, l'excès d'effets visuels et l'exubérance sentimentaliste. Décrit dans un premier temps, dénoncé comme la

servitude à la satisfaction immédiate des goûts les plus inaboutis, et même la négation de toute exigence culturelle, le kitsch s'est défini comme une valeur non-artistique par excellence : il signe la destruction de tout art pour le transformer en divertissement. Ce n'est qu'à partir des années 1960 que certains artistes ont revendiqué des œuvres kitsch et une attitude camp, justement pour remettre en question les règles de l'art. Or, si le cinéma s'est rapidement défini en tant qu'art, il a aussi toujours cultivé son sens du spectacle afin de plaire au plus grand public. C'est ainsi que fonctionnent les citations artistiques dans les films de fiction : soit elles donnent une caution artistique au film, soit elles le transforment, le dévoient, le parodient : bref, elles l'arrachent à l'histoire de l'art pour le faire entrer dans le monde du spectaculaire. Ce sont précisément ces citations *kitsch* d'œuvres artistiques que nous étudierons. Il sera ainsi question de la sculpture grecque revue par l'esclavagiste de *Django Unchained*, d'Yves Klein réinventé par la saga James Bond, du Joker admirateur de Francis Bacon ou encore de criminels qui prennent pour modèle les chefs-d'œuvre de l'histoire de l'art. Nous comprendrons comment l'art le plus sérieux a pu être récupéré dans des scènes burlesques ou horribles, et asservi au monde du spectacle. Nous comprendrons que ces citations, loin d'être anecdotiques, témoignent de la place ambiguë du cinéma face à l'histoire de l'art.

Bibliographie :

Hermann Broch, « Quelques remarques sur le problème du kitsch » (extraits de *Poésie et connaissance*, vol. 1, Zurich, 1955) et « La représentation du mal », textes publiés dans Gillo Dorfles, *Le Kitsch : un catalogue raisonné du mauvais goût*, Milan, Gabriele Mazzotta, 1968 (Paris, Complexe, 1978), p. 71 et p. 82-83.

Xavier Dectot, « Le kitsch », *Dictionnaire critique d'iconographie occidentale*, Xavier Barral I Altet (dir.), Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2003, p. 485-486.

Jean Duvignaud, *B.-K. Baroque et Kitsch. Imaginaires de rupture*, Arles, Actes Sud, 1997.

Lotte Eisner, « Le kitsch au cinéma », in Gillo Dorfles (dir.), *Le Kitsch : un catalogue raisonné du mauvais goût*, Milan, Gabriele Mazzotta, 1968 (Paris, Complexe, 1978), p. 204-224.

Christophe Génin, *Kitsch dans l'âme*, Paris, Vrin, 2010.

Clément Greenberg, « Avant-garde et kitsch », *Partisan Review*, n°5, vol. 6, automne 1939, p. 34-39 (traduit dans *Art en théorie, 1900-1990: une anthologie*, Charles Harrison, Paul Wood (éd.), Paris, Hazan, 1997, p. 590-601.

Jean Lipovetsky, Jean Seroy, *Le nouvel âge du kitsch. Essai sur la civilisation du "trop"*, Paris, Gallimard, 2023, notamment le chapitre X, "Le kitsch grand écran", p. 361-408.

Abraham Moles, « Qu'est-ce que le Kitsch ? », *Communication et Langages*, n° 9, mars 1971, p. 74-87.

Abraham Moles et Benoît Heilbrunn, *Psychologie du kitsch: l'art du bonheur*, Nouvelle éd, Paris, Pocket, 2016.

Luc Moullet, *Cecil B. DeMille, l'empereur du mauve*, Paris, Capricci, 2012.

Edgar Morin, *L'esprit du temps*, Paris, Grasset, 1962.

Denis Riout, « Le kitsch », in *Qu'est-ce que l'art moderne ?*, Paris, Gallimard, 2000, p. 314-319.

BCC 3 Construire son projet professionnel et/ou artistique

UE1 Pratiques contemporaines de l'image et du son

■ TD EC1 : Atelier d'écriture (analyse de films et d'archives)

Enseignant(e) : Sylvie Dubois ; Sonny Walbrou ; Matthieu Péchenet | **Volume horaire :** 24

Objectifs et compétences visées :

Construire son projet professionnel – en produisant des formes artistiques ou des formes de médiation de l'art - en prenant des responsabilités et des missions définies au sein d'un projet - en mobilisant des compétences pluridisciplinaires.

Contenu :

Les heures de cet atelier seront consacrées à l'écriture dans le cadre du mémoire de master ou des dossiers à rendre durant l'année. Encadrés par l'enseignant, les étudiants s'exerceront aussi à bien à la construction de leur problématique, de leur cadre théorique qu'à l'écriture, au développement argumentatif dans le cadre de leur mémoire ou dans le cadre d'un travail critique. Les étudiants apprendront également à conduire des analyses de films et d'archives en élaborant dans un premier temps les pertinences descriptives liées à la problématique de la recherche. Ils feront des analyses d'extraits et de documents qu'ils mettront à l'épreuve du regard et de la réflexion de leurs camarades. Le but est de créer des échanges de points de vue sur l'extrait et/ou des documents analysés, l'analyse en elle-même et sa pertinence par rapport à la problématique adoptée. Enfin, il s'agira de rédiger les analyses dans le cadre d'un argumentaire.



SEMESTRE 2

BCC 1 Analyser des oeuvres d'art

UE1 Théorie / histoire de l'art et esthétique du cinéma

■ CM EC1 : Théorie des formes audiovisuelles 2

Enseignant(e) : Sonny Walbrou | **Volume horaire :** 18h

Objectifs et compétences visées :

Maîtriser des concepts issus des sciences sociales et des théories des médias pour penser les images aujourd'hui.

Contenu :

Le séminaire s'inscrit dans le prolongement des réflexions sur le concept de dispositif qui ont animé tant la philosophie que les études cinématographiques depuis les années 1960 au moins. Il s'attachera à étudier les manières dont le cinéma et plus largement les médias interrogent la notion de dispositif à travers des œuvres spécifiques. Cette année le séminaire accordera une attention particulière à des œuvres qui placent au centre de leur réflexion la carte et la cartographie, qui en interrogent les rapports au pouvoir et qui considèrent les réappropriations possibles de ses technologies. Les rapports du cinéma à la cartographie sont nombreux et nous nous concentrerons principalement sur des cas de déconstruction de la carte et de ses opérations. Pour ce faire nous mobiliserons des exemples à la croisée du cinéma expérimental et documentaire, des machinimas (films réalisés à partir des moteurs graphiques des jeux vidéo), de l'intelligence artificielle et des pratiques militantes (Forensic architecture).

Bibliographie :

François Albéra et Maria Tortajada, "Le dispositif n'existe pas", dans *Ciné-dispositifs. Spectacles, cinéma, télévision, littérature*, Lausanne, L'Âge d'homme, 2011.

Jean-Marc Besse et Gilles A. Tiberghien (dir.), *Opérations cartographiques*, ENSP / Actes sud, 2017.

Teresa Castro, *La pensée cartographique des images. Cinéma et culture visuelle*, Aléas, 2011.

Michel de Certeau, *L'invention du quotidien 1. Arts de faire* (1980), Paris, Gallimard, 1990.

Gilles Deleuze, *Pourparlers. 1972-1990*, Paris, Minuit, 2003.

Michel Foucault, *Surveiller et Punir*, Paris, Gallimard, 1975.

Bernhard Siegert, *Techniques culturelles : grilles, filtres, portes et autres articulations du réel*, Dijon, Les presses du réel, 2025.

Hito Steyerl, *Formations en mouvement*, Paris, Centre Pompidou, 2021.

UE2 Culture visuelle et anthropologie des images

■ CM EC1 : Cinéma et dispositifs audiovisuels

Enseignant(e) : Jessie Martin | **Volume horaire :** 18h

Objectifs et compétences visées :

Envisager le cinéma d'animation comme objet de recherches dans une perspective esthétique.

Contenu :

Ce cours se propose de montrer comment le cinéma d'animation peut constituer un objet de recherches dans une perspective qui croise esthétique et histoire des formes. Il consistera également à analyser les « faits du cinéma d'animation » pour parler comme Georges Sifianos, à prendre pour objet des films d'animation qui soulèvent une question de nature esthétique : Quel rapport au réel les films proposent-ils ? Comment y travaille la naissance d'une figure ou la fabrique d'un corps. Comment s'y constitue la construction d'un espace...

Bibliographie :

BARRES Patrick, *Le Cinéma d'animation. Un cinéma d'expériences plastiques*, L'Harmattan, 2006.

DENIS Sébastien, *Le Cinéma d'animation*, Armand Colin, 2007.

JEAN Marcel, *Le Langage des lignes et autres essais sur le cinéma d'animation*, Laval (Québec), Les 400 Coups, 1995, rééd. 2006.

JOUBERT-LAURENCIN Hervé, *La Lettre volante : quatre essais sur le cinéma d'animation*, Presse de la Sorbonne Nouvelle, 1997.

MARTIN Jessie, « Réenchanter le corps de la philosophie naturelle : *Street of Crocodiles*, Stephen and Timothy Quay, 1986 », dans *Moments d'histoire naturelle au cinéma*, Bruno Nassim Aboudrar, Barbara Le Maître, Jean-Sébastien Steyer, Jennifer Verraes (dir.), Presses Universitaires de Paris Nanterre, coll. *L'œil du cinéma*, Nanterre, 2024, pp. 93-109.

MARTIN Jessie, « *Street of Crocodiles*. The Animated Body and the Fantasy of the Flesh », dans *Moving Pictures, Living Machines. Automation, Animation and the Imitation of Life in Cinema and Media*, Greta Plaitano, Simone Venturini, Paolo Villa (eds.), Édition Mimesis International, Udine, 2020, pp. 151-156.

MARTIN Jessie, « Le cinéma d'animation et le privilège de l'imaginaire, de *Fantasmagorie* à *Paprika* », *Entrelacs*, n°8, février 2011, Téraèdre, pp.115-127.

SIFIANOS Georges, *Esthétique du cinéma d'animation*, Le Cerf/Corlet, 2012.

TOMASOVIC Dick, *Le Corps en abîme : sur la figurine et le cinéma d'animation*, Rouge profond, 2006.

BCC 2 Réaliser une recherche en arts

UE1 Rédaction et soutenance du mémoire

■ Mémoire

Enseignant(e) : Directeur de recherche | **Volume horaire :** 140h

Objectifs et compétences visées :

Réaliser une recherche en arts en respectant les principes d'éthique, de déontologie et de responsabilité environnementale - En apportant des contributions novatrices (nouveaux corpus, nouvelle approche) dans un domaine de recherche donné - En maîtrisant les règles de publications scientifiques - En maîtrisant les règles de la communication scientifique orale lors de la soutenance.

Contenu :

Chaque étudiant doit rédiger un mémoire de recherche, selon les principes et le cadrage fournis par son parcours. Les étudiants en études cinématographiques doivent se référer au vade mecum (page Moodle du Master Arts) ainsi qu'aux cours de méthodologie de la recherche. Il revient à chaque étudiant de contacter son DR tout au long du semestre et de l'année.

BCC 3 Construire son projet professionnel et/ou artistique

UE1 Pratiques contemporaines de l'image et du son

■ CM EC1 : Cinéma et culture des images (Au choix)

Enseignant(e) : Joséphine Jibokji | **Volume horaire :** 18h

Objectifs et compétences visées :

Mobiliser des connaissances interdisciplinaires (histoire et théorie de l'art, du cinéma) dans l'analyse des films et mettre en relation des séquences filmiques avec des concepts d'esthétique et d'histoire de l'art.

Analyser la matérialité à l'écran et problématiser le rapport des images enregistrées au réel et à la fiction.

Contenu :

Pour penser l'œuvre d'art au cinéma, l'esprit se rattache à sa forme, son iconographie. Ainsi, elle résonne avec la narration, trouve sa place dans l'image figurative du film de fiction. Pourtant, l'art au cinéma est aussi de la matière, matière picturale, plâtre poudreux,

marbre cassant. Que faire de ces matières informes ? Comment penser la peinture qui coule, qui gicle dans le film ? La cire bouillante ou le plâtre collant, ces matières triviales, en attente d'un devenir artistique ? Ce cours sera organisé en trois parties : la peinture, le plâtre, la cire, autant de matières avec des caractéristiques physiques propres, réinventées par les films de fiction. Elles peuvent être asphyxiantes ou sensuelles, dégoutantes ou déjà sublimes, voire les deux en même temps. Elles se transforment dans le film, entrent en mouvement, subissent ou défient la pesanteur. En cela, elles invitent le cinéophile à réfléchir la frontière ténue entre la matière du monde à laquelle la caméra s'accroche et sa transmutation en images, en fiction, en discours.

Bibliographie :

Yve-Alain Bois, Rosalind Krauss, *L'informe, mode d'emploi*, Paris, Centre Georges Pompidou, 1996.

Guillaume Cassegrain, *La coulure : histoire(s) de la peinture en mouvement, Xle-XXle siècles*, Paris, Hazan, 2015.

Gilles Deleuze, *Sur la peinture*, cours mars-juin 1981, Paris, NRF, 2023.

Georges Didi-Huberman, *Fra Angelico : Dissemblance et figuration*, Paris, Flammarion, 1995.

Jean-Claude Lebensztejn, *Figures pissantes 1280-2014*, Paris, Macula, 2016.

Sophie Lécole Solnychkine, *Dans la boue des images*, Milan, Mimésis, 2023.

■ TD EC2 : Pratiques des archives 1 (film, non-film) (Au choix)

Enseignant(e) : Arianna Turci | **Volume horaire :** 24h

Contenu :

Dans le cadre de cet atelier, les étudiants devront soumettre au groupe des archives en lien avec leur sujet de recherche (presse, témoignages, Mémoires, photographies de plateau et de tournage, affiches, sources scénaristiques, programmes, films, etc.).

À partir d'exercices pratiques et de discussions communes, chaque étudiant sera amené à questionner sa propre

démarche, ses sources et la pertinence de ses choix méthodologiques dans le cadre de ses recherches personnelles.

BCC 4 Diffuser des contenus culturels

UE1 Patrimoine, archives et histoire du cinéma et de l'audiovisuel

■ CM EC1 : Cinéma, imaginaire, mémoire

Enseignant(e) : Melissa Gignac | **Volume horaire :** 18h

Objectifs et compétences visées :

Envisager les différentes formes d'écriture scénaristique qui précèdent et accompagnent le tournage d'un film, tout en familiarisant les étudiants à la génétique filmique.

Contenu :

Ce séminaire permettra d'explorer la notion complexe d'écriture, appliquée au cinéma, à travers l'analyse de sources scénaristiques mises en relation avec d'autres archives (témoignages, photographies de tournage, films, etc.), sur le temps long de la production d'un film. L'écriture passe de main en main (le(s) scénariste(s), le metteur en scène, l'acteur voire le producteur, etc.) et pose d'emblée la question de la dimension collective du travail cinématographique. Chaque séance s'articulera autour d'un corpus et d'une problématique spécifique qui permettront d'approfondir et d'interroger les notions d'auteur et de metteur en scène. Les exemples de films abordés pendant le semestre seront très variés et seront piochés dans toute l'histoire du cinéma, sans restriction de période ou de genre précis (*Expiation* de Camille de Morlhon, *La Prisonnière* d'Henri-Georges Clouzot ; *Lettre d'un cinéaste* d'Alain Cavalier ; *Le Corniaud* de Gerard Oury ; *Fièvre* de Louis Delluc, etc.).

Bibliographie :

Manon Billaut et Melissa Gignac (dir.), *Le scénario : une source pour l'histoire du cinéma*, Paris, A.F.R.H.C., 2020.

Alain Boillat, *"En cas de Malheur" de Simenon à Autant-Lara (1956-1958) : essai de génétique scénaristique*, Geneve, Droz, 2020.

Jean-Louis Jeannelle et Mireille Brange (dir.), *Films à lire : des scénarios et des livres*, Bruxelles, Les Impressions nouvelles, 2019.

Jeanne Rohner, *Micheline Presle et Danielle Darrieux chez Claude Autant-Lara (1942-1954)*, Genève, Droz, 2026.

UE2 Sociologie, économie, droit et technologie du cinéma et de l'audiovisuel

■ CM EC1 : Histoire, patrimoine, archives des images

Enseignant(e) : Arianna Turci | **Volume horaire :** 18

Objectifs et compétences visées :

Initier les étudiants aux pratiques professionnelles concernant les défis liés aux métiers d'une cinémathèque.

Contenu :

La Cinémathèque royale de Belgique (Cinematek) a pour objet de constituer et conserver une vaste collection de films possédant un intérêt esthétique, technique et historique permanent, de réunir et conserver une documentation la plus large possible ayant trait à

l'art cinématographique et d'assurer, dans un but d'intérêt public et scientifique, la programmation et consultation de ces films et documents. Les membres de Cinematek aborderont le mode de fonctionnement de leur institution; initieront les étudiants dans les pratiques professionnelles et stimuleront la réflexion et la discussion autour des enjeux de leur métier (conservation, restauration, diffusion) et du travail dans une archive.



SEMESTRE 3

BCC 1 Analyser des oeuvres d'art

UE1 Théories des formes visuelles et sonores

■ CM EC1 : Esthétique du cinéma et des médias *(Au choix)*

Enseignant(e) : Sonny Walbrou | **Volume horaire :** 18h

Objectifs et compétences visées :

Etudier le motif du voyage immobile et assimiler les enjeux liés à l'étude des cultures visuelles et à l'archéologie des médias.

Contenu :

« Le corps des attractions : le voyage immobile. »

Dans le cadre d'une réflexion croisée entre histoire et esthétique, ce cours entend étudier l'avènement et les résurgences nombreuses d'un motif spectaculaire particulier : le voyage immobile. Entre passé et présent, à travers la photographie, le cinéma, les attractions foraines, le jeu vidéo ou encore la réalité virtuelle, se fait jour un corps spectatorial inédit et récurrent à la fois. De l'esthétique des images à l'agencement des machines en passant par la discursivité des pratiques, il s'agit de reposer la question du mouvement des images tout contre celle du mouvement du spectateur. C'est donc au prisme d'un spectateur (im)mobile que le cours se propose de revenir sur des aspects importants et/ou oubliés de la culture spectaculaire du XIX^e siècle (photographie stéréoscopique, cinématographe, attractions foraines, Expositions universelles) et d'établir avec les pratiques contemporaines de l'image autant de passerelles (critiques) possibles. Par conséquent, il s'agit autant de mener une réflexion sur l'expérience des images que sur l'écriture de l'histoire.

Bibliographie :

Livio Belloï, *Le regard retourné. Aspects du cinéma des premiers temps*, Nota Bene (Québec) et Méridiens Klincksieck (Paris), 2001.

Walter Benjamin, *Paris, capitale du XIXe siècle. Le livre des passages*, Paris, Cerf, 1989.

Jonathan Crary, *Techniques de l'observateur : vision et modernité au XIX^e siècle* [1990], Dehors, 2016.

Tom Gunning, « Cinéma des attractions et modernité », dans *Cinémathèque. Revue semestrielle d'esthétique et d'histoire du cinéma*, Printemps 1994, n° 5.

Tom Gunning, « L'image du monde : cinéma et culture visuelle à l'Exposition internationale de Saint Louis (1904) », dans Claire Dupré la Tour, André Gaudreault et Roberta Pearson (sous la direction de), *Le cinéma au tournant du siècle*, Québec/Lausanne, Nota Bene/Payot, 1999.

Erkki Huhtamo, *Illusions in motion. Media archaeology of the moving panorama and related spectacles*, Cambridge (MA), MIT Press, 2013.

Bernd Stiegler, *Autour de ma chambre. Petite histoire du voyage immobile*, Paris, Hermann, 2016.

Georges Vigarello, *Le sentiment de soi. Histoire de la perception du corps*, Paris, Seuil, 2014.

■ CM EC2 : Théorie des formes audiovisuelles 1 (Au choix)

Enseignant(e) : Joséphine Jibokji | **Volume horaire :** 18h

EC à choix ou obligatoire :

EC à choix

Objectifs et compétences visées :

Mobiliser des concepts issus de l'esthétique, des études cinématographiques et de l'histoire de l'art pour analyser des œuvres filmiques.

Contenu :

Le cinéma a beaucoup à voir avec le « kitsch ». Né au XIX^e siècle avec l'émergence de la société industrielle, le kitsch est une qualité propre aux objets populaires, l'excès d'effets visuels et l'exubérance sentimentaliste. Décrit dans un premier temps, dénoncé comme la servitude à la satisfaction immédiate des goûts les plus inaboutis, et même la négation de toute exigence culturelle, le kitsch s'est défini comme une valeur non-artistique par excellence : il signe la destruction de tout art pour le transformer en divertissement. Ce n'est qu'à partir des années 1960 que certains artistes ont revendiqué des œuvres kitsch et une attitude camp, justement pour remettre en question les règles de l'art. Or, si le cinéma s'est rapidement défini en tant qu'art, il a aussi toujours cultivé son sens du spectacle afin de plaire au plus grand public. C'est ainsi que fonctionnent les citations artistiques dans les films de fiction : soit elles donnent une caution artistique au film, soit elles le transforment, le dévoient, le parodient : bref, elles l'arrachent à l'histoire de l'art pour le faire entrer dans le monde du spectaculaire. Ce sont précisément ces citations *kitsch* d'œuvres artistiques que nous étudierons. Il sera ainsi question de la sculpture grecque revue par l'esclavagiste de *Django Unchained*, d'Yves Klein réinventé par la saga James Bond, du Joker admirateur de Francis Bacon ou encore de criminels qui prennent pour modèle les chefs-d'œuvre de l'histoire de l'art. Nous comprendrons comment l'art le plus sérieux a pu être récupéré

dans des scènes burlesques ou horribles, et asservi au monde du spectacle. Nous comprendrons que ces citations, loin d'être anecdotiques, témoignent de la place ambiguë du cinéma face à l'histoire de l'art.

Bibliographie :

Hermann Broch, « Quelques remarques sur le problème du kitsch » (extraits de Poésie et connaissance, vol. 1, Zurich, 1955) et « La représentation du mal », textes publiés dans Gillo Dorfles, *Le Kitsch : un catalogue raisonné du mauvais goût*, Milan, Gabriele Mazzotta, 1968 (Paris, Complexe, 1978), p. 71 et p. 82-83.

Xavier Dectot, « Le kitsch », *Dictionnaire critique d'iconographie occidentale*, Xavier Barral I Altet (dir.), Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2003, p. 485-486.

Jean Duvignaud, *B.-K. Baroque et Kitsch. Imaginaires de rupture*, Arles, Actes Sud, 1997.

Lotte Eisner, « Le kitsch au cinéma », in Gillo Dorfles (dir.), *Le Kitsch : un catalogue raisonné du mauvais goût*, Milan, Gabriele Mazzotta, 1968 (Paris, Complexe, 1978), p. 204-224.

Christophe Génin, *Kitsch dans l'âme*, Paris, Vrin, 2010.

Clément Greenberg, « Avant-garde et kitsch », *Partisan Review*, n°5, vol. 6, automne 1939, p. 34-39 (traduit dans *Art en théorie, 1900-1990: une anthologie*, Charles Harrison, Paul Wood (éd.), Paris, Hazan, 1997, p. 590-601.

Jean Lipovetsky, Jean Seroy, *Le nouvel âge du kitsch. Essai sur la civilisation du "trop"*, Paris, Gallimard, 2023, notamment le chapitre X, "Le kitsch grand écran", p. 361-408.

Abraham Moles, « Qu'est-ce que le Kitsch ? », *Communication et Langages*, n° 9, mars 1971, p. 74-87.

Abraham Moles et Benoît Heilbrunn, *Psychologie du kitsch: l'art du bonheur*, Nouvelle éd, Paris, Pocket, 2016.

Luc Moullet, *Cecil B. DeMille, l'empereur du mauve*, Paris, Capricci, 2012.

Edgar Morin, *L'esprit du temps*, Paris, Grasset, 1962.

Denis Riout, « Le kitsch », in *Qu'est-ce que l'art moderne ?*, Paris, Gallimard, 2000, p. 314-319.

BCC 2 Réaliser une recherche en arts

UE1 Histoire des formes visuelles et sonores

■ **CM EC1 : Histoire et esthétique des images fixes et en mouvement** (Au choix)

Enseignant(e) : Jessie Martin | **Volume horaire :** 18h

Objectifs et compétences visées :

Dépasser la seule analyse symbolique de la couleur pour considérer la couleur comme fait chromatique, étudier le rôle qu'elle joue dans une proposition filmique singulière, analyser les imaginaires qu'elle convoque, sédimente et suscite.

Contenu :

Ce cours d'esthétique de la couleur entend analyser les propositions chromatiques du cinéma et les imaginaires qu'elles convoquent, sédimentent ou suscitent. Il s'agira de réfléchir à la couleur à partir de quelques concepts ou notions (sensualité, artifice, expressivité...) qui organisent une théorie de la couleur cinématographique. Nous partirons de quelques conceptions philosophiques qui ont migré dans le champ de l'art, notamment dans les réflexions et les pratiques picturales et nous nous concentrerons sur l'étude de l'idée de couleur-écran, comprise dans une double dimension, à la fois création d'un espace de représentation, un lieu d'image, et soulignement d'une médiation entre le regard et l'objet.

Bibliographie :

Aumont Jacques, *Introduction à la couleur : des discours aux images*, Paris, Armand Colin, 1994, nouvelle édition, 2020.

Batchelor David, *La Peur de la couleur*, trad. Patricia Delcourt Paris, Éditions Autrement, 2001.

Lichtenstein Jacqueline, *La Couleur éloquente : rhétorique et peinture à l'âge classique* (1989), Flammarion, 2003.

Martin Jessie, *Le Cinéma en couleurs*, Paris, Armand Colin, 2013.

Aumont Jacques, « La couleur écran », in Dominique Païni (dir.), *Projections, les transports de l'image*, Paris, Hazan-Le Fresnoy-AFAA, 1997, p.127-147, repris dans *Matière d'images*, Paris, Images modernes, 2005, p. 100-113.

Carroll William, « The History of a Broken Blue *Fusuma* : Colour in Suzuki Seijin 's Nikkatsu Films », dans *Cinema and Mid-Century Colour Culture*, Gipponi Elena et Yumibe Joshua (ed.), *Cinéma&Cie*, Vol XIX, n°32, Spring 2019, Milan-Udine, Mimesis International, pp. 15-26.

Desser David, « Gate of Flesh (Tones). Color in the Japanese Cinema », in Ehrlich Linda and Desser David (ed.), *Cinematic Landscapes: Observations on the Visual Arts and Cinema of China and Japan*, Austin, University of Texas Press, 1994.

■ **CM EC1 : Le cinéma et les autres arts (Copie)** (Au choix)

Enseignant(e) : Géraldine Sfez | **Volume horaire :** 18h



Contenu :

Herbiers cinématographiques : le végétal au cinéma et dans les arts

Il s'agira, dans ce séminaire, d'investir la question du végétal à travers le prisme du cinéma et du cinéma expérimental en particulier (*Walden* de Jonas Mekas ; *Looking for Mushrooms* de Bruce Conner ; Les *Tournesols* et la série des *Bouquets* de Rose Lowder).

On s'intéressera pour commencer au dispositif de l'herbier qui provient de l'histoire naturelle, avant de considérer la présence de cette forme-herbier dans les arts plastiques et la photographie, ainsi qu'au cinéma. On questionnera la manière dont les artistes et les cinéastes, à travers ce montage d'images que constitue l'herbier, s'attachent à penser *depuis* le point de vue des plantes, en portant une attention particulière à leur plasticité, leur inventivité et leur puissance spécifique. Il s'agira ainsi plus largement de reconsidérer la place du végétal dans l'art, ainsi que la manière dont notre relation au vivant peut s'y déployer.

Dans le cadre de l'exposition « Voir les fougères. Formes éternelles du vivant », et en lien étroit avec le séminaire, une visite sera organisée à la MucMA (Espace Culture, Cité Scientifique) au courant du mois de novembre. Les étudiant.e.s pourront également assister à la conférence d'Estelle Zhong Mengual qui aura lieu le jeudi 3 décembre 2026 à la MucMA.

Bibliographie :

Aloi Giovanni, *Botanical revolutions. How plants changed the course of art*, Los Angeles, Getty Publications, 2025.

Castro Teresa, Pitrou Perig, Rebecchi Marie (dir.), *Puissance du végétal et cinéma animiste. La vitalité révélée par la technique*, Les Presses du réel, 2020.

della Noce Elio, Murari Lucas, *Expanded Nature. Ecologies du cinéma expérimental*, Les Presses du Réel, 2022.

Marder Michaël, *La Pensée végétale. Une philosophie de la vie des plantes*, Les Presses du réel, 2021.

Nau Clélia, *Feuillages. L'art et les puissances du végétal*, Hazan, 2021.

Zhong Mengual Estelle, *Apprendre à voir. Le point de vue du vivant*, Actes Sud, 2021.

Jardin infini. De Giverny à l'Amazonie, cat. expo., commissariat: Emma Lavigne, Centre Pompidou-Metz, 2017.

« Herbier. Arbres, plantes, fleurs », *Cahiers du cinéma*, n°754, avril 2019.



BCC 3 Construire son projet professionnel et/ou artistique

UE1 Pratique des nouveaux médias et culture des images

■ TD EC1 : Atelier d'écriture (analyse de film, écriture critique)

Enseignant(e) : Joséphine Jibokji | **Volume horaire :** 24h

Contenu :

Les heures de cet atelier seront consacrées à l'écriture dans le cadre du mémoire de master ou des dossiers à rendre durant l'année. Encadrés par l'enseignant, les étudiants s'exerceront aussi à bien à la construction de leur problématique, de leur cadre théorique qu'à l'écriture, au développement argumentatif dans le cadre de leur mémoire ou dans le cadre d'un travail critique. Les étudiants apprendront également à conduire des analyses de films en élaborant dans un premier temps les pertinences descriptives liées à la problématique de la recherche. Ils feront des analyses d'extraits qu'ils mettront à l'épreuve du regard et de la réflexion de leurs camarades. Le but est de créer des échanges de points de vue sur l'extrait analysé, l'analyse en elle-même et sa pertinence par rapport à la problématique adoptée. Enfin, il s'agira de rédiger les analyses dans le cadre d'un argumentaire.



SEMESTRE 4

BCC 1 Analyser des oeuvres d'art

UE1 Théories des formes visuelles et sonores

■ CM EC1 : Cinéma et culture des images (Au choix)

Enseignant(e) : Joséphine Jibokji | **Volume horaire :** 18h

Objectifs et compétences visées :

Mobiliser des connaissances interdisciplinaires (histoire et théorie de l'art, du cinéma) dans l'analyse des films et mettre en relation des séquences filmiques avec des concepts d'esthétique et d'histoire de l'art.

Analyser la matérialité à l'écran et problématiser le rapport des images enregistrées au réel et à la fiction.

Contenu :

Pour penser l'œuvre d'art au cinéma, l'esprit se rattache à sa forme, son iconographie. Ainsi, elle résonne avec la narration, trouve sa place dans l'image figurative du film de fiction. Pourtant, l'art au cinéma est aussi de la matière, matière picturale, plâtre poudreux, marbre cassant. Que faire de ces matières informes ? Comment penser la peinture qui coule, qui gicle dans le film ? La cire bouillante ou le plâtre collant, ces matières triviales, en attente d'un devenir artistique ? Ce cours sera organisé en trois parties : la peinture, le plâtre, la cire, autant de matières avec des caractéristiques physiques propres, réinventées par les films de fiction. Elles peuvent être asphyxiantes ou sensuelles, dégoutantes ou déjà sublimes, voire les deux en même temps. Elles se transforment dans le film, entrent en mouvement, subissent ou défient la pesanteur. En cela, elles invitent le cinéophile à réfléchir la frontière ténue entre la matière du monde à laquelle la caméra s'accroche et sa transmutation en images, en fiction, en discours.

Bibliographie :

Yve-Alain Bois, Rosalind Krauss, *L'informe, mode d'emploi*, Paris, Centre Georges Pompidou, 1996.

Guillaume Cassegrain, *La coulure : histoire(s) de la peinture en mouvement, Xle-XXle siècles*, Paris, Hazan, 2015.

Gilles Deleuze, *Sur la peinture*, cours mars-juin 1981, Paris, NRF, 2023.

Georges Didi-Huberman, *Fra Angelico : Dissemblance et figuration*, Paris, Flammarion, 1995.

Jean-Claude Lebensztejn, *Figures pissantes 1280-2014*, Paris, Macula, 2016.

Sophie Lécole Solnychkine, *Dans la boue des images*, Milan, Mimésis, 2023.

■ **CM EC2 : Théorie des formes audiovisuelles 2** (Au choix)

Enseignant(e) : Sonny Walbrou | **Volume horaire :** 18h

Objectifs et compétences visées :

Maîtriser des concepts issus des sciences sociales et des théories des médias pour penser les images aujourd'hui.

Contenu :

Le séminaire s'inscrit dans le prolongement des réflexions sur le concept de dispositif qui ont animé tant la philosophie que les études cinématographiques depuis les années 1960 au moins. Il s'attachera à étudier les manières dont le cinéma et plus largement les médias interrogent la notion de dispositif à travers des œuvres spécifiques. Cette année le séminaire accordera une attention particulière à des œuvres qui placent au centre de leur réflexion la carte et la cartographie, qui en interrogent les rapports au pouvoir et qui considèrent les réappropriations possibles de ses technologies. Les rapports du cinéma à la cartographie sont nombreux et nous nous concentrerons principalement sur des cas de déconstruction de la carte et de ses opérations. Pour ce faire nous mobiliserons des exemples à la croisée du cinéma expérimental et documentaire, des machinimas (films réalisés à partir des moteurs graphiques des jeux vidéo), de l'intelligence artificielle et des pratiques militantes (Forensic architecture).

Bibliographie :

François Albéra et Maria Tortajada, "Le dispositif n'existe pas", dans *Ciné-dispositifs. Spectacles, cinéma, télévision, littérature*, Lausanne, L'Âge d'homme, 2011.

Jean-Marc Besse et Gilles A. Tiberghien (dir.), *Opérations cartographiques*, ENSP / Actes sud, 2017.

Teresa Castro, *La pensée cartographique des images. Cinéma et culture visuelle*, Aléas, 2011.

Michel de Certeau, *L'invention du quotidien 1. Arts de faire* (1980), Paris, Gallimard, 1990.

Gilles Deleuze, *Pourparlers. 1972-1990*, Paris, Minuit, 2003.

Michel Foucault, *Surveiller et Punir*, Paris, Gallimard, 1975.

Bernhard Siegert, *Techniques culturelles : grilles, filtres, portes et autres articulations du réel*, Dijon, Les presses du réel, 2025.

Hito Steyerl, *Formations en mouvement*, Paris, Centre Pompidou, 2021.



BCC 2 Réaliser une recherche en arts

UE1 Rédaction et soutenance du mémoire

■ Mémoire

Enseignant(e) : Directeur de recherche | **Volume horaire :** _

Objectifs et compétences visées :

Réaliser une recherche en arts en respectant les principes d'éthique, de déontologie et de responsabilité environnementale - En apportant des contributions novatrices (nouveaux corpus, nouvelle approche) dans un domaine de recherche donné - En maîtrisant les règles de publications scientifiques - En maîtrisant les règles de la communication scientifique orale lors de la soutenance.

Contenu :

Chaque étudiant doit rédiger un mémoire de recherche, selon les principes et le cadrage fournis par son parcours. Les étudiants en études cinématographiques doivent se référer au vade mecum (page Moodle du Master Arts) ainsi qu'aux cours de méthodologie de la recherche. Il revient à chaque étudiant de contacter son DR tout au long du semestre et de l'année.

BCC 3 Contruire son projet professionnel et/ou artistique

UE1 Pratique des nouveaux médias et culture des images

■ CM EC3 : Cinéma et dispositifs audiovisuels

Enseignant(e) : Jessie Martin | **Volume horaire :** 18h

Objectifs et compétences visées :

Envisager le cinéma d'animation comme objet de recherches dans une perspective esthétique.

Contenu :

Ce cours se propose de montrer comment le cinéma d'animation peut constituer un objet de recherches dans une perspective qui croise esthétique et histoire des formes. Il consistera également à analyser les « faits du cinéma d'animation » pour parler comme Georges Sifianos, à prendre pour objet des films d'animation qui soulèvent une question de nature esthétique : Quel rapport au réel les films proposent-ils ? Comment y travaille la naissance d'une figure ou la fabrique d'un corps. Comment s'y constitue la construction d'un espace...

Bibliographie :

BARRES Patrick, *Le Cinéma d'animation. Un cinéma d'expériences plastiques*, L'Harmattan, 2006.

DENIS Sébastien, *Le Cinéma d'animation*, Armand Colin, 2007.

JEAN Marcel, *Le Langage des lignes et autres essais sur le cinéma d'animation*, Laval (Québec), Les 400 Coups, 1995, rééd. 2006.

JOUBERT-LAURENCIN Hervé, *La Lettre volante : quatre essais sur le cinéma d'animation*, Presse de la Sorbonne Nouvelle, 1997.

MARTIN Jessie, « Réenchanter le corps de la philosophie naturelle : *Street of Crocodiles*, Stephen and Timothy Quay, 1986 », dans *Moments d'histoire naturelle au cinéma*, Bruno Nassim Aboudrar, Barbara Le Maître, Jean-Sébastien Steyer, Jennifer Verraes (dir.), Presses Universitaires de Paris Nanterre, coll. *L'œil du cinéma*, Nanterre, 2024, pp. 93-109.

MARTIN Jessie, « *Street of Crocodiles*. The Animated Body and the Fantasy of the Flesh », dans *Moving Pictures, Living Machines. Automation, Animation and the Imitation of Life in Cinema and Media*, Greta Plaitano, Simone Venturini, Paolo Villa (eds.), Édition Mimesis International, Udine, 2020, pp. 151-156.

MARTIN Jessie, « Le cinéma d'animation et le privilège de l'imaginaire, de *Fantasmagorie* à *Paprika* », *Entrelacs*, n°8, février 2011, Téraèdre, pp.115-127.

SIFIANOS Georges, *Esthétique du cinéma d'animation*, Le Cerf/Corlet, 2012.

TOMASOVIC Dick, *Le Corps en abîme : sur la figurine et le cinéma d'animation*, Rouge profond, 2006.

■ TD EC1 : Pratiques des archives 1 (film, non-film) (Au choix)

Enseignant(e) : Arianna Turci | **Volume horaire :** 24h

Contenu :

Dans le cadre de cet atelier, les étudiants devront soumettre au groupe des archives en lien avec leur sujet de recherche (presse, témoignages, Mémoires, photographies de plateau et de tournage, affiches, sources scénaristiques, programmes, films, etc.).

À partir d'exercices pratiques et de discussions communes, chaque étudiant sera amené à questionner sa propre

démarche, ses sources et la pertinence de ses choix méthodologiques dans le cadre de ses recherches personnelles.

■ TD EC2 : Atelier pratique des archives 2 (film, non-film) (Au choix)

Enseignant(e) : Edouard Arnoldy ; Sonny Walbrou | **Volume horaire :** 24h

Contenu :

Cet atelier a pour souhait de travailler sur des archives photo ou cinématographiques, en explorant des fonds

disponibles dans la Métropole/Région lilloise. En fonction des effectifs, des petits groupes seront constitués en vue de recherches ciblées sur le fonds étudié. L'atelier devrait se dérouler sur l'ensemble du semestre en alternant des périodes entièrement dédiées aux explorations conduites par chaque groupe et des discussions collégiales où chaque groupe devra faire état de l'avancement de son propre travail, des difficultés rencontrées, des découvertes, etc. L'atelier souhaite ainsi, au gré des recherches de chacun, constituer une expérience pratique des archives très concrète.

Des documents seront déposés Moodle.

BCC 4 Diffuser des contenus culturels

UE1 Histoire des formes visuelles et sonores

■ CM EC1 : Cinéma, imaginaire, mémoire (Au choix)

Enseignant(e) : Melissa Gignac | Volume horaire : 18h

Objectifs et compétences visées :

Envisager les différentes formes d'écriture scénaristique qui précèdent et accompagnent le tournage d'un film, tout en familiarisant les étudiants à la génétique filmique.

Contenu :

Ce séminaire permettra d'explorer la notion complexe d'écriture, appliquée au cinéma, à travers l'analyse de sources scénaristiques mises en relation avec d'autres archives (témoignages, photographies de tournage, films, etc.), sur le temps long de la production d'un film. L'écriture passe de main en main (le(s) scénariste(s), le metteur en scène, l'acteur voire le producteur, etc.) et pose d'emblée la question de la dimension collective du travail cinématographique. Chaque séance s'articulera autour d'un corpus et d'une problématique spécifique qui permettront d'approfondir et d'interroger les notions d'auteur et de metteur en scène. Les exemples de films abordés pendant le semestre seront très variés et seront piochés dans toute l'histoire du cinéma, sans restriction de période ou de genre précis (*Expiation* de Camille de Morlhon, *La Prisonnière* d'Henri-Georges Clouzot ; *Lettre d'un cinéaste* d'Alain Cavalier ; *Le Corniaud* de Gerard Oury ; *Fièvre* de Louis Delluc, etc.).

Bibliographie :

Manon Billaut et Melissa Gignac (dir.), *Le scénario : une source pour l'histoire du cinéma*, Paris, A.F.R.H.C., 2020.

Alain Boillat, *"En cas de Malheur" de Simenon à Autant-Lara (1956-1958) : essai de génétique scénaristique*, Geneve, Droz, 2020.

Jean-Louis Jeannelle et Mireille Brange (dir.), *Films à lire : des scénarios et des livres*, Bruxelles, Les Impressions nouvelles, 2019.

Jeanne Rohner, *Micheline Presle et Danielle Darrieux chez Claude Autant-Lara (1942-1954)*, Genève, Droz, 2026.

■ **CM EC2 : Histoire, patrimoine, archives des images** (*Au choix*)

Enseignant(e) : Arianna Turci | **Volume horaire :** 18h

Objectifs et compétences visées :

Initier les étudiants aux pratiques professionnelles concernant les défis liés aux métiers d'une cinémathèque.

Contenu :

La Cinémathèque royale de Belgique (Cinematek) a pour objet de constituer et conserver une vaste collection de films possédant un intérêt esthétique, technique et historique permanent, de réunir et conserver une documentation la plus large possible ayant trait à l'art cinématographique et d'assurer, dans un but d'intérêt public et scientifique, la programmation et consultation de ces films et documents. Les membres de Cinematek aborderont le mode de fonctionnement de leur institution; initieront les étudiants dans les pratiques professionnelles et stimuleront la réflexion et la discussion autour des enjeux de leur métier (conservation, restauration, diffusion) et du travail dans une archive.



Bibliothèque Michelet

Bâtiment A, salle A2.398, niveau Forum (couloir en face de l'amphi A2)

Histoire et Histoire de l'art et Archéologie

L'équipe	Responsable : Sandrine Gimenez Adjointe : Élodie Plancot
Contact	03 20 41 62 73 bibliotheque.michelet@univ-lille.fr
Ouverture et services	Lundi au jeudi : 9h00 - 19h00 Vendredi : 9h00 - 18h00 Aménagements des horaires lors des pauses pédagogiques
Web et réseaux sociaux	michelet-biblio.univ-lille.fr Instagram : @michelet_ulille Facebook : @BibliothequeMicheletULille Linkedin : Bibliothèque Michelet

Présentation de la bibliothèque

Les collections

33 000 ouvrages en histoire-géographie et en histoire de l'art sont mis à disposition en libre-accès. On y trouve des monographies, usuels, cartes, manuels, catalogues d'exposition, actes de colloque et des périodiques. Pour les ouvrages et revues classés en réserve, leur consultation se fait sur demande à l'accueil de la bibliothèque.

Pour l'histoire-géographie :

- Le fonds en histoire concerne les périodes médiévale, contemporaine et moderne.
- La documentation en histoire médiévale de l'Université de Lille est labellisée "Collection d'excellence" (Collex).
- Le fonds documentaire "Concours" regroupe l'ensemble des documents destinés à préparer le CAPES en histoire-géographie et à l'agrégation d'histoire.
- La cartotheque rassemble 200 cartes de géographie et d'histoire, des cartes topographiques et de photographies satellites. Elle est consultable sur : michelet-biblio.univ-lille.fr/cartotheque

Pour l'histoire de l'art :

- Le fonds en histoire de l'art porte principalement sur la peinture, le dessin, la gravure, la sculpture et l'architecture et l'urbanisme.



- Il inclut aussi la muséologie, la muséographie, l'histoire du patrimoine régional et mondial.
- Les "arts divers" regroupent le design, le vitrail, la tapisserie, les arts décoratifs, les arts du livre, etc.

Les équipements et espaces de travail disponibles

La bibliothèque dispose de 210 places dont :

- 4 espaces de co-working (5 personnes par box et sur réservation en ligne ou à l'accueil de la bibliothèque).
- Une salle de travail collaborative spécial Concours : la salle Bouvier est destinée prioritairement aux étudiante et étudiants préparant les concours de l'enseignement en histoire-géographie.
- 4 postes informatiques pour les recherches documentaires et un agrandisseur de texte destinés aux personnes malvoyantes.
- Un poste informatique est dédié à la correction orthographique et syntaxique avec le logiciel professionnel ANTIDOTE.

La bibliothèque participe à la réalisation d'expositions, des cafés-lecture, à la bourse aux livres et organise des visites guidées.

Bibliothèque des Sciences de l'antiquité (BSA)

Bâtiment B, salle B.659, niveau 0

Langues et cultures antiques

L'équipe	Responsable : M. Christophe Hugot
Contact	Tél. 03.20.41.64.07 bhuma@univ-lille.fr
Ouverture et services	Lundi au jeudi : 8h00 - 20h00 Vendredi : 8h00 - 19h00 Ces horaires sont ceux pratiqués lors des semaines de cours. Des aménagements d'horaire interviennent en dehors des périodes de cours et durant certaines vacances.
Web et réseaux sociaux	Site de la BSA : bsa.univ-lille.fr Insula, le blog : insula.univ-lille.fr La BSA sur Twitter et Instagram : @bsaLille Youtube : @bsalille3697

Présentation de la bibliothèque

Les collections

Labellisée « Collection d'excellence » (CollEx) pour l'Antiquité, la BSA possède un fonds documentaire comportant plus de 50 000 références.

Les disciplines concernées par la bibliothèque sont les langues anciennes (grec, latin, sanskrit), l'histoire ancienne et l'archéologie.

Outre les ouvrages issus de la Faculté, la bibliothèque accueille les livres du Centre de recherche Halma (hors ceux en égyptologie).

L'accès

L'accès à la bibliothèque ne requiert aucune condition particulière. La carte nécessaire à l'emprunt est celle effectuée par le Service commun de la documentation.

Les périodiques ainsi que de nombreux ouvrages (tels que les usuels, livres utiles aux exposés, aux concours, etc.) sont en consultation sur place uniquement.

Bibliothèque Humanités

Bâtiment A – Forum -1, salle A1-727

Arts, Lettres modernes, Philosophie, Sciences du langage

L'équipe	Responsable : Frédéric Gendre Adjointe : Valérie Cazin
Contact	03 20 41 61 81 bhuma@univ-lille.fr
Ouverture et services	Lundi au jeudi : 8h00 - 20h00 Vendredi : 8h00 - 19h00
Web et réseaux sociaux	bhuma.univ-lille.fr Instagram : @BHUMA_UnivLille

Présentation de la bibliothèque

La Bibliothèque Humanités (BHUMA) met à votre disposition des fonds spécialisés en arts, lettres modernes, philosophie et sciences du langage.

Elle contient plus de 100 000 documents (monographies et périodiques). Le fonds documentaire couvre les besoins en formation et recherche, l'accent est mis également sur les bibliographies de concours (CAPES, agrégation).

Deux fonds labellisés « Collection d'excellence », *Philosophie africana* et *Éric Weil dans le monde anglophone* sont à disposition des étudiants et des enseignants-chercheurs ainsi qu'une collection spécialisée sur la littérature du nord.

Les documents sont signalés sur le catalogue commun du Lillocat.

La bibliothèque est ouverte à tous, l'emprunt d'ouvrages est réservé aux détenteurs d'une carte d'étudiant (carte multiservices) ou d'une carte de lecteur.

Ressources électroniques : lillocat.univ-lille.fr

Pour faciliter vos recherches, le moteur de recherche fédérée vous permet de lancer une requête simultanément sur l'ensemble des ressources électroniques mises à disposition par l'université.

La bibliothèque propose :

- 3 salles de travail en groupe, leur utilisation est soumise à réservation (à l'accueil de la bibliothèque).
- Des outils comme un massicot, une machine à relier, un télé agrandisseur ou un scanner sont à disposition des usagers.
- Deux postes informatiques sont dédiés à la correction orthographique et syntaxique avec le logiciel professionnel ANTIDOTE.

L'équipe de la bibliothèque accorde une attention particulière à l'aide personnalisée aux étudiants pour leurs recherches documentaires. N'hésitez pas à la solliciter.

Animation culturelle et scientifique

La bibliothèque propose de nombreuses manifestations littéraires, artistiques ou philosophiques. Depuis les ateliers d'écriture littéraire et les séances de lecture publique (La Sirène) jusqu'aux événements organisés en lien avec les activités de recherche et de formation (invitations de personnalités, écrivains, artistes, professionnels des métiers du livre, réception annuelle de la radio France Culture et de son prix « Roman des étudiant »). Toutes les manifestations sont ouvertes à toutes et tous et sont annoncées à l'avance sur le site de la bibliothèque : bhuma.univ-lille.fr ainsi que sur les réseaux sociaux.

Construisez votre parcours de formation

<https://www.univ-lille.fr/etudes/construire-son-projet-personnel-et-professionnel/>

Venir étudier à l'Université de Lille, c'est faire le choix, dans une offre très large et de qualité, d'une formation correspondant à son projet personnel, ses aspirations et ses goûts.

Toutes les mentions de licence et de master proposent des enseignements dédiés à la construction du projet personnel et professionnel de l'étudiant.

Les méthodes pédagogiques favorisent l'acquisition des « softskills » (salles d'immersion, serious games, jeux de rôles, travaux de groupes, mises en situation, etc.) et l'ouverture à la pluri- et l'inter-disciplinarité.

Toutes les formations sont organisées en blocs de connaissance et de compétences (BCC)

qui, par des regroupements pertinents d'unités d'enseignement (UE), permettent de valoriser vos acquis et compétences afin de faciliter votre insertion professionnelle.

En 1ère année de Licence : un accompagnement dès votre arrivée.

Sauf exception, tous les étudiants de l'Université suivent l'UE PE (Unité d'Enseignement « Projet de l'Étudiant ») intitulée « Accueil », qui vise à faciliter l'intégration dans l'établissement et dans la formation ».

Dans le cadre cette UE Accueil, vous devrez obligatoirement participer à une séance du village vie Universitaire et sport entre le 7 et le 11 septembre 2026, sur un créneau d'1h30. Cette activité est obligatoire pour valider l'UE Accueil et non rattrapable.

Ce parcours se poursuit en ligne, par des questionnaires de positionnement permettant d'identifier les acquis de chacun.

Selon les résultats obtenus, des ressources de soutien pédagogique adaptées sont proposées afin d'accompagner les étudiants dans leur réussite.

Il se poursuit ensuite sur Moodle avec plusieurs modules de découverte des outils, services et ressources mis à disposition par l'Université de Lille.

Durant le reste de votre parcours, vous aurez d'autres UE « Projet de l'étudiant », qui vise à vous accompagner dans votre projet de formation, votre projet professionnel également, et vous aurez aussi, une fois sur le cycle de licence, une UE dite « PE Transversale » : c'est votre part de liberté, même si l'UE est obligatoire.

Vous devrez vous y inscrire au semestre concerné de votre licence, en faisant un choix parmi une palette large d'activités : projets d'engagement, culture, activités physiques et sportives, préparer son projet personnel et professionnel, développer son esprit d'entreprendre, apprendre une autre langue vivante... qui viennent apporter des compétences complémentaires (transversales) à votre cursus.

Les enseignements en présentiel sont répartis sur les différents campus Cité Scientifique, Lille-Moulins-Ronchin, et Pont-de-Bois.

Une offre de formation en distanciel est aussi proposée au plus grand nombre.

Votre inscription à l'enseignement choisi se fait par le biais de l'application « Choisis Ton Cours », sur l'ENT, à des dates spécifiques : en septembre (du 2 au 13) et en janvier (du 6 au 14), et le choix se fera aussi selon les disponibilités que vous offre l'emploi du temps de votre formation.

Les modalités d'évaluation pour l'UEPE Transversale sont en **Contrôle Continu Intégral (CCI)** : une seconde chance est proposée en fin de semestre et est **obligatoire en cas d'échec**. Il n'y a donc pas de session de rattrapage.

Vous trouverez toutes les informations utiles (contacts, calendrier, catalogue des enseignements, emplois du temps, modalités de contrôles des connaissances, etc.) sur votre ENT, auprès de votre secrétariat pédagogique et/ou sur la page Moodle du Service

des enseignements transversaux :

Moodle Université de Lille > Transversal > Service des Enseignements Transversaux

Les services numériques incontournables

Le numérique à l'Université de Lille, ce sont des moyens de se connecter en tout lieu, d'avoir accès à des informations sur la vie et l'organisation de l'université, de faire des démarches via des procédures dématérialisées ou encore d'avoir des outils pour échanger et collaborer.

Identité numérique

Dès votre inscription, une identité numérique et un compte associé sont automatiquement générés.

En tant qu'étudiant de l'Université de Lille, vous disposez d'une adresse de messagerie de type prenom.nom.etu@univ-lille.fr.

Vous pouvez ensuite gérer vos informations dans l'application "Mon Identité numérique" disponible dans l'ENT.

Se connecter au réseau sans fil - wifi

Pour vous connecter au réseau sans fil, choisissez le réseau wifi sécurisé eduroam avec authentification (identifiant : votre adresse électronique ULille complète).

En cas de difficulté, une documentation Eduroam est accessible sur le wifi ULille – accueil ainsi qu'un tutoriel sur Infotuto.

Environnement numérique de travail (ENT) : applications, actualités et intranet

L'environnement numérique de travail (ENT) est un espace virtuel personnel protégé par un identifiant de connexion et un mot de passe.

Grâce à son moteur de recherche performant et accessible sur toutes les pages, vous avez accès à de nombreuses informations pratiques sur votre scolarité et votre vie quotidienne à l'université.

En plus de ces informations, l'ENT vous donne également accès à un certain nombre d'applications utiles à votre scolarité. Des fiches explicatives et des tutoriels sont disponibles pour vous aider à les prendre en main.

C'est un outil en constante évolution : de nouvelles applications, de nouvelles fonctionnalités et de nouveaux contenus sont régulièrement disponibles. Consultez-le régulièrement. ent.univ-lille.fr

Application LILU

Téléchargez Lilu, l'application mobile étudiante de l'Université de Lille !

L'application mobile vous permettra d'accéder rapidement à de nombreuses fonctionnalités : actualités, menus du Crous, cours via Moodle, résultats aux examens,

mails universitaires, horaires des BU et réservation de salle ou de livres.

Une géolocalisation est également disponible pour vous rendre sur tous les campus de l'université et vers les lieux indispensables à votre vie étudiante. Une géolocalisation intra-bâtiment est également progressivement développée pour vous aider à trouver les salles. Enfin, l'emploi du temps est accessible pour de nombreuses formations.

Messagerie et agenda en ligne

Vous bénéficiez d'un dispositif de messagerie collaborative (mails, carnet d'adresses, agendas partagés), basé sur le logiciel Zimbra.

Sauvegarde / stockage

Un service de stockage et de partage de fichiers, basé sur la solution open source Nextcloud, est disponible dans votre ENT.

Vos fichiers sont stockés de manière sécurisée sur les infrastructures de l'université. Vos données sont sauvegardées quotidiennement et peuvent être restaurées en cas d'erreur de manipulation.

Proposé avec un espace de 50 Go, ce service vous permet :

- d'accéder à vos fichiers depuis n'importe quel appareil connecté à internet,
- de partager de manière sécurisée des fichiers vers des utilisateurs extérieurs.

Une suite bureautique a été intégrée dans Nextcloud. Elle permet l'édition simultanée par plusieurs utilisateur·rice·s de documents (textes, feuilles de calcul, présentations).

ENT > applications > Nextcloud

Messagerie instantanée

Vous bénéficiez d'une messagerie instantanée appelée rocket.chat, qui permet d'envoyer des messages en direct et de partager facilement des documents de différents types, facilitant le travail en groupe.

Travailler à distance

La licence Zoom souscrite par l'université permet d'animer des réunions jusqu'à 300 personnes sans limitation de durée ou d'organiser des webinaires pouvant être suivis par 500 personnes. Vous pouvez donc créer des réunions pour échanger ou travailler avec vos camarades ou même vos proches.

Ressources en ligne : Découvrir, Apprendre, Comprendre, Réviser

Universités Numériques Thématiques (UNT)

Pour apprendre ou réviser vos cours, les Universités Numériques Thématiques (UNT) vous offrent la possibilité de consulter des milliers de ressources libres et de vous tester dans vos disciplines.

L'Université de Lille œuvre depuis plus de dix ans à l'élaboration de ressources et de dispositifs numériques mutualisés au sein des Universités Numériques Thématiques. Ces UNT, au nombre de huit, couvrent l'ensemble de nos champs disciplinaires et sont autant de services pour les étudiants et les enseignants :

- UVED – Uved.fr – Université Virtuelle de l'Environnement et du Développement Durable
- Uness – Uness.fr – Université Numérique au Service de l'Enseignement Supérieur
- Unisciel – Unisciel.fr – Université des Sciences En Ligne
- UNIT – Unit.fr – Université Numérique Ingénierie et Technologie
- IUTEnLigne – IUTEnligne.fr – Université en Ligne des Technologies des IUT
- UNJF – Unjf.fr – Université Numérique Juridique Francophone
- UOH – UOH.fr – Université Numérique des Humanités
- AUNEGE – Aunege.fr - Association des Universités pour l'enseignement Numérique en économie Gestion.

Les UNT sont encore en lien avec FUN (www.fun-mooc.fr) et vous offrent la possibilité d'explorer les connaissances avec le MOOCs, ou d'accéder à des parcours avec : <https://univ-numerique.fr/ressources/fun-ressources>

PACTEs

C'est un portail régional qui vous permettra dès à présent de :

- vous approprier une méthodologie de travail universitaire,
- tester votre maîtrise des pré requis disciplinaires pour les filières scientifiques et les travailler si nécessaire,
- vérifier la maîtrise des outils numériques.

D'autres ressources sont mises en ligne en cours d'année pour vous permettre de vérifier votre niveau d'expression écrite et d'accéder à une communauté d'entraides.

Adresse : pactes.u-hdf.fr (choisissez votre établissement et utilisez votre identifiant et mot de passe Université de Lille)

Ce site est complémentaire aux dispositifs proposés par l'Université de Lille et est mis en ligne par un consortium d'établissements d'enseignement supérieur des Hauts-de-France.

Big Blue Button

BigBlueButton est intégré directement à la plateforme pédagogique Moodle pour lancer une classe virtuelle et propose l'option "réunions privées" pour le travail de groupes. BigBlueButton est également accessible via la plateforme Pod qui permet de planifier des classes virtuelles et d'enregistrer les sessions.

Accéder à ces outils depuis l'ENT :

ENT > toutes mes applications > bureau virtuel

Infotuto, des ressources pour les services numériques

Vous y trouverez des tutoriels pour concevoir et produire des ressources et des aides pour un usage facilité des plateformes pédagogiques (plateforme pédagogique Moodle, POD, Compilatio, etc.), ainsi que des documentations utilisateurs pour les services précédemment cités (messagerie, travail collaboratif...).

infotuto.univ-lille.fr

La Maison de la médiation : Informer et prévenir

Ouverte à tou·tes, étudiant·es et personnels de l'université, dans le respect des règles de déontologie et en concertation avec les services et composantes de l'établissement, la Maison de la médiation est un lieu d'accueil, d'information et de réponse aux questions juridico-administratives.

Elle a pour missions de prévenir les comportements abusifs comme les conflits, de pacifier les relations, et de sensibiliser la communauté universitaire à ces questions, notamment par la promotion de l'égalité, la lutte contre les discriminations.

La maison de la médiation est associée à la cellule H-VSS (Cellule d'écoute, d'information et d'accompagnement des victimes de harcèlement et de violences sexistes et sexuelles. Dispositif de prévention et de lutte contre les comportements abusifs) et au médiateur (référént racisme et antisémitisme, en charge des discriminations).

- **Cellule H-VSS - Formation d'écoute, de soutien et d'accompagnement contre le harcèlement moral**
contact-harcelement-moral@univ-lille.fr
- **Cellule H-VSS - Formation d'écoute, de veille et d'information sur le harcèlement sexuel**
contact-harcelement-sexuel@univ-lille.fr
- **Médiateur, référént racisme et antisémitisme, en charge des discriminations**
amadou.bal@univ-lille.fr

Tout·e étudiant·e ayant été victime ou témoin direct d'actes de violence, de discrimination, de harcèlement moral ou sexuel, et d'agissements sexistes, peut faire un signalement auprès de l'université par le biais du formulaire en ligne sur l'intranet (accessible également via l'application Lilu) : ent.univ-lille.fr/etu/vie-pratique/mediation/
Rubrique Signalement, onglet "Comment faire un signalement"



Maison de la médiation

maison-mediation@univ-lille.fr

03.62.26.91.16

Permanences :

Du lundi au vendredi au siège de l'université (Lille) ou aux jours et lieux de permanence sur les campus : ent.univ-lille.fr/etu/vie-pratique/mediation/

Rubrique Permanences Maison de la Médiation

CLIL : Centre de Langues de l'Université de Lille

Le CLIL a en charge l'enseignement/apprentissage transversal des langues vivantes. Il comprend :

- **Le pôle DELANG**, qui coordonne et gère une offre mutualisée de 22 langues vivantes étrangères, les langues proposées en UE PE (projet de l'étudiant) et les DUFL (Diplômes Universitaires de Formation en Langue) de l'Université de Lille - autrement dit un grand nombre d'UE du secteur LANSAD (Langues pour les spécialistes d'autres disciplines), ainsi qu'une offre d'enseignements de Techniques d'Expression et de Communication (TEC). Le Pôle DELANG propose une offre tant en formation initiale qu'en formation continue.
- **Le pôle DEFI**, qui a en charge les enseignements en FLE (Français Langue Étrangère) accueille les candidats internationaux allophones souhaitant progresser en langue, culture et civilisation françaises, en articulation avec les diplômes nationaux ou en vue de la délivrance de Diplômes Universitaires d'Études Françaises (DUEF) de niveau A1 à C2 ainsi que les étudiants internationaux (sous convention ou hors échange) inscrits en Licence, Master ou Doctorat, qui choisissent le FLE comme enseignement obligatoire de langue vivante étrangère.
- **Le pôle didactique transversal**, qui coordonne les certifications et les Centres de Ressources en Langues (CRL).

La direction du CLIL est située dans le bâtiment SUP/Direction de l'orientation sur le campus Cité Scientifique, avenue Carl Gauss.

Contact : clil@univ-lille.fr

Site internet : <https://clil.univ-lille.fr>

Facebook : <https://www.facebook.com/CLILUnivLille>

Instagram : [@clil_ulille](https://www.instagram.com/clil_ulille)

LinkedIn : www.linkedin.com/company/clildelang/

Pôle Delang : Accéder à la diversité linguistique et parfaire ses techniques de communication

L'équipe DELANG LANSAD Pont-de-Bois - Roubaix-Tourcoing organise les enseignements de tous les DUFL en langues vivantes (cf. plus bas) et ainsi que l'offre mutualisée de langues vivantes et techniques d'expression et de communication pour la Faculté des Humanités, la Faculté Langues, Cultures & Sociétés (LCS), la Faculté de Psychologie et de Sciences de l'éducation et de la formation (PsySEF), l'Institut des Sciences Sociales, antenne Pont de Bois, de la Faculté des Sciences économiques, sociales et de territoires (FaSEST) et l'Institut de la Communication et de la Documentation (InfoDoc et InfoCom Roubaix).

Pour les UE d'anglais sur ces campus, les emplois du temps, les inscriptions dans les groupes et les épreuves de CC et CT sont gérés par le **secrétariat de votre année de formation**.

Pour l'espagnol, des groupes dédiés sont définis dans certains départements (Histoire, Histoire de l'Art et Archéologie, Arts, Lettres Modernes, Masters FLE-FRU, InfoCom Roubaix et Sciences de l'Éducation).

Pour toutes les autres langues, ces mêmes informations relèvent du secrétariat du Pôle DELANG équipe LANSAD Pont-de-Bois, qui communique via Moodle.

Les cours de DUFL sont ceux des UE de langues vivantes des formations listées ci-dessus et sont proposés dans des créneaux transversaux ouverts à tous (lundi 8h-10h / 10h-12h / 17h-19h / mercredi 17h-19h / jeudi 17h-19h).

Sur ces campus, si un choix de langue est possible dès la L1, la même langue doit être suivie tout au long du parcours de licence afin de permettre une progression réelle.

Contact : delang.pdb@univ-lille.fr | Téléphone : 03 20 41 72 37 ou 03 20 41 72 65 | Campus Pont de Bois - Bâtiment A - Bureau A1.684

Les UE de langues vivantes étrangères (anglais, allemand et espagnol), les emplois du temps, les inscriptions dans les groupes et les épreuves de CC et CT sont gérés par le secrétariat du pôle DELANG Campus Cité scientifique.

Pour certaines formations, d'autres langues que celles proposées sur le campus CS peuvent être suivies à Pont de Bois. Il en est de même pour toute inscription supplémentaire en DUFL.

Contact : delang.cs@univ-lille.fr | Téléphone : 03 62 26 81 80 ou 03 62 26 81 82 | Campus Cité scientifique - Bâtiment B5, RDC porte 2.

L'équipe DELANG Techniques d'expression et de communication (TEC) peut intervenir pour l'ensemble des composantes des campus Pont de Bois et Cité scientifique.

Les missions de l'équipe DELANG TEC, transversales à l'ensemble des filières, sont variées au sein de la formation initiale. Les enseignements en TEC contribuent à valoriser la formation des futur.es diplômé.es de l'Université de Lille afin que toutes et tous puissent s'imposer comme des cadres à fort potentiel. Pour ce faire, les cours dispensés en TEC

invitent les étudiant.es à produire une analyse réflexive sur le lien entre éthique et innovation ainsi qu'à enrichir leurs références culturelles.

L'équipe DELANG TEC dispense également des cours au sein de l'UE PE TEC. En effet, en plus des savoirs scientifiques et techniques, les futur.es diplômé.es doivent présenter des capacités communicationnelles et organisationnelles garantissant rigueur, réactivité et efficacité : l'équipe TEC se mobilise pour atteindre cet objectif en développant des pratiques pédagogiques innovantes au profit d'une formation universitaire de plus en plus exigeante.

Contact : chantal.dimanche@univ-lille.fr | Téléphone : 03 62 26 81 87 - Campus Cité scientifique- Bâtiment SUP/Direction de l'orientation, 1er étage Bureau 107

L'équipe DELANG Langues en Formation Continue (anglais, allemand, espagnol, néerlandais / DUFL) accueille les stagiaires en formation continue sur le campus Pont de Bois.

Contact : delang.fc@univ-lille.fr | Téléphone : 03 20 41 72 82 - 03 20 41 72 84 | Campus Pont de Bois - Bâtiment A - Bureaux A1.686 et A1.688

Le Diplôme universitaire de formation en langues (DUFL)

Vous ne pouvez suivre qu'une seule langue vivante étrangère et auriez souhaité poursuivre dans une autre langue ? Vous avez un projet de mobilité et aimeriez-vous préparer en découvrant la langue du pays ciblé ? Vous souhaitez découvrir d'autres cultures ? Le DUFL est fait pour vous !

Le DUFL, Diplôme Universitaire de Formation en Langue vous permet d'obtenir un diplôme d'université attestant d'un niveau A2 ou B2 à l'issue de 3 années de formation.

- **Au niveau débutant (du A1.1 au A2)** en allemand, arabe, catalan, chinois, danois, grec moderne, hébreu, hongrois, italien, japonais, néerlandais, norvégien, persan, polonais, portugais, russe, suédois, tchèque. Droits d'inscriptions fixés à **60€ pour les étudiants de l'Université de Lille** en formation initiale, à 624€ pour les stagiaires de formation continue pris en charge, 384€ pour les individuels non pris en charge et 170€ pour les étudiants en formation initiale d'autres universités ou établissements.
- **Au niveau intermédiaire (du niveau B1.1 au B2)** en allemand, arabe, espagnol, italien, portugais. Droits d'inscriptions fixés à **70€ pour les étudiants de l'Université de Lille** en formation initiale, à 624€ pour les stagiaires de formation continue pris en charge, 384€ pour les individuels non pris en charge et 170€ pour les étudiants en formation initiale d'autres universités ou établissements.

Contact : nadia.gaillet@univ-lille.fr et delang.pdb@univ-lille.fr | Téléphone : 03 20 41 72 82 - 03 20 41 72 84 | Campus Pont de Bois - Bâtiment A - Bureau A1.686 et A1.684

Les langues vivantes étrangères offertes en Enseignement à Distance (EAD)

Vous suivez une formation à distance et vous devez choisir une langue vivante étrangère ? 5 langues vous sont proposées, en niveau débutant ou non débutant :

- niveau débutant en : italien et néerlandais (vous atteindrez un niveau A2 à l'issue de la Licence 3)
- niveau non débutant en : allemand, anglais et espagnol (vous atteindrez un niveau B2 à l'issue de la Licence 3).

Vous disposerez également d'un accès aux ressources numériques et à certains dispositifs linguistiques (tutorats, ateliers...) du Centre de Ressources en Langues (CRL).

Contact : helene.guilluy@univ-lille.fr | Téléphone : 03 20 41 72 84 | Campus Pont de Bois - Bâtiment A - Bureau A1.688

Pôle DEFI : perfectionner son français en tant que langue étrangère

Les étudiants internationaux peuvent suivre une UE de français langue étrangère (FLE) lorsque l'anglais n'est pas imposé.

Les enseignements sont assurés par le pôle DEFI, qui gère et coordonne les enseignements de FLE du CLIL, sur les campus Cité scientifique et Pont de Bois.

Sur le Campus Cité scientifique :

- En Licence et en Master, les enseignements sont assurés en présentiel. Les cours sont proposés sur un des créneaux transversaux ouverts à tous : mardi matin, jeudi matin et vendredi après-midi.

Contact : supfle-licencemaster@univ-lille.fr | Téléphone : 03 62 26 81 91 / 03 62 26 81 93

Sur le Campus Pont de Bois :

- En Licence, les enseignements sont assurés en présentiel, sur des créneaux proposés en fonction du niveau de l'étudiant. Un test linguistique est organisé en début de semestre.

Contact : vanessa.obin@univ-lille.fr - defi@univ-lille.fr

- En Master, il s'agit d'un dispositif d'autoformation guidée : les séances en autonomie et en regroupement sont organisées en alternance. Un premier regroupement obligatoire est organisé en début de semestre afin de présenter les modalités du dispositif.

Contact : martine.eisenbeis@univ-lille.fr

Bureau des certifications

Vous avez envie de faire certifier votre niveau en langue ? Le CLIL offre la possibilité aux étudiants d'obtenir une ou plusieurs certifications en langues, comme le CLES ou d'autres certifications externes. La passation de ces certifications est possible et nécessite une inscription.

Voici l'ensemble des certifications proposées :

- **CLE** - Certification internationale de langue catalane
- **CLES** - Certificat de compétences en langues de l'enseignement supérieur - contact : cles@univ-lille.fr
- **CNaVT** - Certification des compétences en néerlandais - contact : sarah.pekelder@univ-lille.fr
- **DELTA DALF** - diplômes officiels délivrés par le ministère français de l'Éducation nationale, pour certifier les compétences en français des candidats étrangers et des français originaires d'un pays non francophone et non titulaires d'un diplôme de l'enseignement secondaire ou supérieur public français. DELF (4 niveaux : le A1, le A2, le B1 et le B2) / DALF (2 niveaux : le C1 et le C2) - contact : delfdaltcf@univ-lille.fr
- **GOETHE Zertifikat** - Certification des compétences en allemand - contact : beatrix.hoffmann@univ-lille.fr
- **TCF** - Test de connaissance du français - test de niveau linguistique en français permettant aux candidats de faire évaluer leurs compétences en français - contact : delfdaltcf@univ-lille.fr
- **TOCFL** - Certification des compétences en chinois - contact : philippe.chevalerias@univ-lille.fr
- **TOEIC** - Test de compétences en anglais - contact : certifications@univ-lille.fr

Focus sur le CLES

La certification CLES est l'alternative du Service Public aux certifications du marché. Elle est prise en charge par l'établissement pour les étudiant·es inscrit·es à l'Université de Lille à raison d'une inscription par année universitaire.

Le CLES est une certification :

- accréditée par le Ministère de l'Enseignement Supérieur et de la Recherche et reconnue au niveau européen par le Network of University Language Testers in Europe (NULTE)
- adossée au Cadre Européen Commun de Référence en Langues (CECRL) avec une approche par scénario
- qui atteste d'un niveau de compétence B1, B2 ou C1 dans 4 activités langagières
- qui est offerte en allemand, anglais, arabe, espagnol, grec moderne, italien, polonais, portugais, russe
- qui s'adresse à tout public

Rendez-vous sur le site internet officiel du CLES : <https://www.certification-cles.fr> - Contact CLES pour l'Université de Lille : cles@univ-lille.fr

Pour plus de détails sur les certifications proposées à l'Université de Lille, rendez-vous sur la page Certifications du site internet du CLIL : <https://clil.univ-lille.fr/certifications>

Le CRL : un dispositif d'accompagnement pour l'apprentissage des langues

Les Centres de Ressources en Langues (CRL) du CLIL sont des espaces multimédias pour l'apprentissage des langues en auto-formation guidée. Ils mettent à votre disposition une base de ressources répertoriées, des outils et l'accompagnement nécessaire pour organiser votre parcours d'apprentissage.

Au CRL, vous pourrez travailler de façon indépendante, à votre rythme, et être accompagné vers l'atteinte de vos objectifs. Le CRL vous offre des ressources matérielles et humaines, riches et variées pour :

- passer un test de positionnement en langue
- travailler la langue dans tous ses aspects
- communiquer avec d'autres (étudiants, natifs)
- développer votre compétence à apprendre en autonomie
- préparer des certifications
- vous conseiller et vous guider.

Les langues proposées au CRL sont celles enseignées au sein de l'Université de Lille, soit : l'allemand, l'anglais, l'arabe, la catalan, le chinois, le danois, l'espagnol, le français langue étrangère, le grec moderne*, l'hébreu*, le hongrois*, l'italien, le japonais, la langue des signes française, le néerlandais, le norvégien, le persan*, le polonais, le portugais, la russe, le suédois*, et le tchèque*. (* : langues d'ouverture)

L'inscription est libre et gratuite pour les étudiants, enseignants ou personnels de l'Université de Lille et se fait en ligne directement par l'application CALAO autoformation que vous trouverez dans votre ENT.

Passez ensuite au CRL pour découvrir les ressources sur site et les activités pédagogiques complémentaires proposées telles que le tutorat en langues, les ateliers de conversation, le tandem et télé-tandem, les cafés langues...

L'équipe des différents CRL vous présentera les locaux et les ressources lors de votre visite.

L'Université de Lille comporte 5 CRL, sur les campus de Cité Scientifique et Pont-de-Bois à Villeneuve d'Ascq, IAE dans le Vieux-Lille, Infocom et LEA à Roubaix.

Au CRL, vous trouverez des ressources nombreuses et variées (ouvrages de référence, ressources web, films et séries à visionner sur place...), sélectionnées pour leur qualité pédagogique. Sur place, des tuteurs tiennent des permanences, vous accompagnent dans votre apprentissage et vous proposent des moments de rencontres, des jeux ou encore

des sessions de préparation aux certifications en langues.

Cf. les pages du site internet du CLIL : <https://clil.univ-lille.fr/crl> | Contact : crl@univ-lille.fr

Le CERTEC ou Centre de Ressources en Techniques d'Expression et de Communication, pour quoi faire ?

Notre mission est de soutenir les étudiant·es dans le développement de leurs compétences en communication, que ce soit à l'écrit ou à l'oral. Nous proposons un accompagnement ponctuel ou régulier visant à renforcer la capacité des étudiants à s'exprimer de manière claire, persuasive et efficace.

Pour cela, plusieurs dispositifs sont possibles :

- **permanences hebdomadaires** : bénéficiez d'un soutien personnalisé. Obtenez des conseils spécifiques sur vos projets d'écriture ou de prise de parole, et recevez des retours constructifs pour améliorer vos compétences.
- **ateliers d'Expression Orale** : développez vos compétences en communication orale grâce à des séances pratiques. Ces ateliers couvrent des aspects tels que la prise de parole en public, la gestion du trac, l'art de la présentation et la communication interpersonnelle.
- **ateliers d'Expression Écrite** : participez à nos ateliers interactifs qui abordent les principes fondamentaux de la rédaction académique, professionnelle et créative. Apprenez à structurer vos idées, à perfectionner votre style d'écriture et à créer des documents convaincants.
- **accompagnement spécifique Écri+** : travaillez vos qualités rédactionnelles en auto-formation guidée grâce à la plate-forme Écri+ et aux ateliers d'accompagnement Écri+ en présentiel.

Renseignez-vous plus précisément à l'accueil des CRL des campus Pont-de-Bois et Cité scientifique et/ou sur l'application CALAO via votre ENT (<https://calao.univ-lille.fr>).

Cf. les pages du site internet du CLIL : <https://clil.univ-lille.fr/delang/techniques-dexpression-et-de-communication-tec/certec/>

Contact : laurence.desjonqueres@univ-lille.fr

Localisation des services

CAMPUS PONT-DE-BOIS

Faculté des Humanités (Départements arts / histoire / histoire de l'art et archéologie / langues et cultures antiques / lettres modernes / philosophie / sciences du langage)

Faculté des langues, cultures et sociétés (Départements Angellier - études anglophones / études germaniques, néerlandaises et scandinaves / études romanes, slaves et orientales)

Faculté des sciences économiques et sociales et des territoires (institut des sciences sociales - sauf pour relais inscriptions, voir campus Cité scientifique)

Institut de la communication, de l'information et de la documentation (Dép. sciences de l'Information et du document)

Faculté PsySEF (départements psychologie / sciences de l'éducation et de la formation), Institut universitaire de formation des musiciens intervenants (CFMI)

Ligne générale ULille - campus Pont-de-Bois : 03.20.41.60.00

BÂTIMENT A - ENTRÉE A8

SCOLARITÉ

Inscription administrative, activation de l'identité numérique, réédition de la carte multi-services, transfert de dossier, annulation, remboursement, ...

Relais scolarité Pont-de-Bois : 03.20.41.60.35 | <https://assistance.univ-lille.fr/scolarite/etudiant>

INTERNATIONAL

Service des relations internationales

Donner une dimension internationale à vos études / Valoriser votre mobilité avec le Label International / Découvrir la Maison Internationale

maison-internationale@univ-lille.fr (mobilité à titre individuel)

Programmes d'échanges : contactez le service RI de la faculté -

humanites.univ-lille.fr/relations-internationales

titredesejour@univ-lille.fr | label-international@univ-lille.fr

Dépt. d'enseignement du français pour les étudiants de l'international (CLIL Pôle DEFI)

03.20.41.63.83 | defi@univ-lille.fr

BÂTIMENT B

LANGUES

Centre de ressources en langues (face amphi B3)

<https://clil.univ-lille.fr> | 03 20 41 68 13 | crl@univ-lille.fr

BÂTIMENT F

ÉTUDES DOCTORALES

École doctorale régionale SHS

03.20.41.62.12 | sec-edshs@univ-lille.fr | doctorat.univ-lille.fr/ecoles-doctorales

AGORA

CAMPUS PONT-DE-BOIS

ORIENTATION ET INSERTION	Relais orientation : (Conseils en orientation / Information sur les parcours d'études / Accompagnement Parcoursup...) 03.20.41.62.46 ent.univ-lille.fr/etu/orientation-insertion orientation@univ-lille.fr Relais « Stages et emplois » : (Conseils d'experts au service de votre insertion professionnelle) Linkedin : @Direction Stages & Emplois - Université de Lille ent.univ-lille.fr/etu/stages-emplois Tél. : +33 (0)3 20 05 87 41 (accueil unique) conseils-stagesemplois@univ-lille.fr Pôle transversalité : https://ent.univ-lille.fr/etu/scolarite/definir-mon-projet-etudiant-ue-pe Pépité (entrepreneuriat) : 03.20.41.60.95/97 https://pepite-nord.pepitizy.fr/fr
VIE ÉTUDIANTE	Bureau de la vie étudiante et du handicap Accompagnement aux projets étudiants / Handicap & accessibilité / Aides financières / Associations étudiantes / Animation des campus 03.20.41.73.97 bveh.pdb@univ-lille.fr Demande d'exonération des droits d'inscription : info-exo@univ-lille.fr Accompagnement Etudiants en Situation de Handicap et Aide Sociale / guides : ent.univ-lille.fr/etu/aides-et-accompagnement
SANTÉ	Service universitaire de santé étudiante (Centre de santé de l'étudiant) 03 62 26 93 00 - sse@univ-lille.fr
BÂTIMENT A (Entrée face parking Kino)	
FORMATION CONTINUE	Formation continue et alternance 03.20.41.72.72 dfca-pontdebois@univ-lille.fr formationpro@univ-lille.fr
HALL BÂTIMENT A	
CULTURE ET BIBLIOTHÈQUE	Service culture : culture.univ-lille.fr SCD - Bibliothèque universitaire : 03.20.41.70.00 https://bushs.univ-lille.fr/
COMPLEXE SPORTIF	
SPORTS	SUAPS (sports) : 03.20.41.62.69 sport.univ-lille.fr

CAMPUS ROUBAIX-TOURCOING / MOULINS-LILLE

Faculté des langues, cultures et sociétés (département des langues étrangères appliquées)

IAE Lille University School of Management (site Roubaix)

IUT de Lille, site de Tourcoing et site de Roubaix

Département infocom (Institut de la communication, de l'information et du document)

Faculté des Humanités, pôle arts plastiques

Le campus de Roubaix-Tourcoing ne possède pas de relais pour la plupart des services cités ci-dessous. Les étudiants du pôle Arts plastiques sont invités à se rapprocher du département Arts du campus Pont-de-Bois.

CAMPUS MOULINS-LILLE

SCOLARITÉ (Bâtiment F)	Inscription administrative, activation de l'identité numérique, réédition de la carte multi-services, transfert de dossier, annulation, remboursement, etc Relais scolarité Moulins-Lille : 03.20.90.75.30 https://assistance.univ-lille.fr/scolarite/etudiant Contact spécifique pour IUT de Lille : site de Roubaix Tél. : 03 62 26 94 81
ORIENTATION ET INSERTION	Transversalité : ent.univ-lille.fr/etu/scolarite/definir-mon-projet-etudiant-ue-pe Relais orientation : (Conseils en orientation / Information sur les parcours d'études...). Des permanences sont programmées tout au long de l'année sur le campus de Roubaix (voir dates sur l'ent). 03.20 90 75 43 ent.univ-lille.fr/etu/orientation-insertion orientation@univ-lille.fr Relais « Stages et emplois » : (Conseils d'experts au service de votre insertion professionnelle) Linkedin : @Direction Stages & Emplois - Université de Lille ent.univ-lille.fr/etu/stages-emplois conseils-stagesemplois@univ-lille.fr Pépité (entrepreneuriat) : 03.20.90.77.91 https://pepite-nord.pepitizy.fr/fr
SPORTS & SANTÉ	SUAPS (sports) : sport.univ-lille.fr Service universitaire de santé étudiante : 03 62 26 93 00 - sse@univ-lille.fr
BÂTIMENT IMMD LEA (Roubaix)	
INTERNATIONAL	Service des relations internationales maison-internationale@univ-lille.fr (mobilité à titre individuel) Programmes d'échanges : contactez le service RI de la faculté - humanites.univ-lille.fr/relations-internationales titredesejour@univ-lille.fr label-international@univ-lille.fr

CAMPUS ROUBAIX-TOURCOING / MOULINS-LILLE

VIE ÉTUDIANTE

Bureau de la vie étudiante et du handicap

Accompagnement aux projets étudiants / Handicap & accessibilité / Aides financières / Associations étudiantes / Animation des campus

bveh.roubaix-tourcoing@univ-lille.fr

Tél. : +33 (0)3 20 41 74 39 / +33 (0) 7 86 31 88 94

Accompagnement Etudiants en Situation de Handicap et Aide Sociale / guides : <https://ent.univ-lille.fr/etu/aides-et-accompagnement>

Fiche de présence - manifestations scientifiques

Fiche individuelle de présence à des manifestations scientifiques

(séminaires, colloques, conférences, tables rondes)

Il vous est demandé d'assister à deux manifestations scientifiques minimum par semestre.

Si vous en suivez davantage, n'hésitez pas à l'indiquer.

Nom, Prénom

Master 1 ou 2 (entourez ce qui vous concerne)

Parcours

à rendre à votre Directeur·trice de recherche en fin de semestre

Merci de bien vouloir remplir un cadre par activité scientifique :

Je soussigné·e

Nom, Prénom, fonction

Certifie que l'étudiant·e désigné·e ci-dessus a bien assisté à (la conférence / au séminaire / à la Journée d'étude/ au colloque / à la table ronde (entourez la mention concernée)

Titre

Organisé·e le

À (lieu : Université et UFR/Laboratoire de rattachement)

Signature de l'intervenant·e ou organisateur·trice :



FACULTÉ
DES HUMANITÉS

UNIVERSITÉ DE LILLE
CAMPUS PONT-DE-BOIS



Couverture : Nadia Lauro, L'Antre, un environnement visuel pour le festival
La Caverne CDNO

humanites.univ-lille.fr

dpt-arts@univ-lille.fr

<https://humanites.univ-lille.fr/arts>