

Maquette des enseignements spécialisés - Automne 2025
(étudiant.es étrangers/ères en mobilité 2)

Les étudiant.es du Master international dont la candidature a été retenue pour faire une session d'études au Département d'histoire de l'art, de cinéma et des médias audiovisuels de l'Université de Montréal au trimestre d'automne (mobilité 2) doivent suivre deux des séminaires ci-dessous. Un séminaire européen équivaut à 5 ECTS alors qu'un séminaire suivi à l'Université de Montréal équivaut à 8,3 ECTS, ce qui explique la différence entre le nombre de séminaires à suivre dans une université européenne vs celui à suivre à l'Université de Montréal.

Les deux séminaires choisis par les étudiant.es du Master international doivent être associés au moins une fois à chacun des modules d'enseignements spécialisés.

Pour consulter le calendrier académique de l'Université de Montréal : [Calendrier académique](#)

Modules d'enseignements spécialisés	
Module 11	Théories des formes visuelles et sonores
Module 12	Histoire des formes visuelles et sonores
Module 13	Pratiques des nouveaux médias et culture des images

Séminaires offerts à l'automne 2025 au Département d'histoire de l'art, de cinéma et des médias audiovisuels de l'Université de Montréal			
Titre des séminaires	Module 11	Module 12	Module 13
[CIN6048] Poétiques de l'archive cinématographique (André Habib)	X	X	
[CIN6051] Socialité du cinéma (Marion Froger)	X	X	
[CIN6059] Sérialités et transmédialités (Marta Boni)	X		X
[CIN6070] Cinéma de la diaspora (Zaira Zarza)	X		X
[CIN6100] Sexualités, genres et cinémas (Joëlle Rouleau)	X		X
[JEU6001] Approches théoriques du jeu vidéo (Bernard Perron)	X	X	

NOTE : les descriptifs des séminaires sont à titre indicatif seulement. Le contenu pourrait changer.

Descriptifs des séminaires – Automne 2025

CIN6048 Poétiques de l'archive cinématographique (André Habib)

Réflexion sur les archives cinématographiques à l'aune des usages multiples auxquels elles se sont prêtées dans le cinéma de réemploi. Le séminaire de l'automne 2019 se penchera sur les *Histoire(s) du cinéma* de Jean-Luc Godard.

CIN6051 Socialité du cinéma (Marion Froger)

Le séminaire aborde trois grandes questions touchant la socialité du cinéma : 1) le film dans son contexte social; 2) le cinéma comme expérience imaginaire de sociabilité; 3) le cinéma comme construction du social.

CIN6059 Sérialités et transmédialités (Marta Boni)

Réflexions sur les phénomènes sériels à travers les médias (roman-feuilleton, transfictionnalité, adaptation, remake, séries télé) jusqu'à l'émergence des univers transmédiatiques (création, distribution, réception).

CIN6070 Cinémas de la diaspora (Zaira Zarza)

Étude de différentes approches théoriques, méthodologiques et historiographiques de la notion de diaspora et de ses différentes étapes de déplacement, d'intégration et de retour. Analyse interdisciplinaire de films « accentués » réalisés par des cinéastes migrant.e.s à l'ère du post-colonialisme et de la mondialisation.

CIN6100 Sexualités, genres et cinémas (Joëlle Rouleau)

Études et réflexions de diverses approches théoriques des genres et des sexualités en études cinématographiques.

JEU6001 Approches théoriques du jeu vidéo (Bernard Perron)

Étude des diverses approches théoriques et de leurs incidences sur l'analyse, la compréhension et l'interprétation du jeu vidéo. Plusieurs approches seront mises de l'avant : études ontologiques et définitions du jeu; études de cas des aspects formels vidéoludiques; schématisations historiques des phénomènes ludiques; études de la sensation, de l'émotion et de la cognition; outils conceptuels utilisés par les designers de jeu; études herméneutiques et interprétation des jeux; etc.