

Maquette des enseignements spécialisés – Hiver 2025
(étudiant.e.s en mobilité 1)

Les étudiant.e.s du Master international dont la candidature a été retenue pour faire une session d'études au Département d'histoire de l'art, de cinéma et des médias audiovisuels de l'Université de Montréal au trimestre d'hiver (mobilité 1) doivent suivre trois des séminaires ci-dessous. Un séminaire européen équivaut à 5 ECTS alors qu'un séminaire suivi à l'Université de Montréal équivaut à 8,3 ECTS, ce qui explique la différence entre le nombre de séminaires à suivre dans une université européenne vs celui à suivre à l'Université de Montréal.

Les trois séminaires choisis par les étudiant.e.s du Master international doivent être associés au moins une fois à chacun des modules d'enseignements spécialisés. Pour consulter le calendrier académique de l'Université de Montréal : [Calendrier académique](#)

Modules d'enseignements spécialisés	
Module 6	Théorie/histoire de l'art et esthétique du cinéma
Module 7	Patrimoine, archives et histoire du cinéma
Module 8	Sociologie, économie, droit et technologie du cinéma et de l'audiovisuel
Module 9	Culture visuelle et anthropologie des images
Module 10	Pratiques contemporaines de l'image et du son

Séminaires offerts à l'hiver 2025 au Département d'histoire de l'art, de cinéma et des médias audiovisuels de l'Université de Montréal					
Titre des séminaires	Module 6	Module 7	Module 8	Module 9	Module 10
[CIN6009] Enjeux épistémologiques actuels (Santiago Hidalgo)			X	X	
[CIN6035] Approche spécifique d'une recherche (Louis Pelletier)		X		X	
[CIN6056] Cinéma et culture numérique (André Gaudreault)			X		X
[CIN6060] Cinéma et innovations technologiques (Rémy Besson)			X		X
[CIN6004/7006] Séminaire conjoint avec la Sorbonne Nouvelle. Recherches actuelles en cinéma. (Serge Cardinal, Marion Froger)	X	X			
[JEU6002] Cinéma, jeu vidéo et fiction interactive (Carl Therrien)			X		X
[PLU6042] Problématiques de l'intermédialité (André Habib)	X			X	

Descriptifs et horaires des séminaires – Hiver 2025

CIN6009 Enjeux épistémologiques actuels (Santiago Hidalgo)

Approche intersectorielle de l'expérience cinématographique

Ce cours présente les plus récentes perspectives (intersectorielle, cognitive, neuroscientifique, historiographique) sur les effets du cinéma sur les spectateurs, de l'avènement du cinéma à l'ère du numérique, aussi bien dans les salles de cinéma qu'à domicile, ou en milieu scolaire.

CIN6035 Approche spécifique d'une recherche (Louis Pelletier)

Archives et patrimoine cinématographique

Ce séminaire présente les plus récentes perspectives sur l'utilisation, l'archivage et la conservation des films et des technologies cinématographiques à l'ère du numérique, de même que leur place dans l'histoire des médias.

CIN6056 Cinéma et culture numérique (André Gaudreault)

Réflexion sur l'image cinématographique à l'ère du tout numérique. Étude de l'appareil cinéma dans son passage de l'analogique au numérique. Analyse des procédés perceptifs instaurés par les techniques numériques et par la prolifération des écrans.

CIN6060 Cinéma et innovations technologiques (Rémy Besson)

Les techniques du cinéma au défi des humanités numériques

Ce séminaire a pour objectif d'étudier l'impact des techniques et des innovations technologiques sur le cinéma. Deux axes d'analyse sont privilégiés: les pratiques et les usages.

CIN7006/CIN6004 Recherches actuelles en cinéma (Serge Cardinal/Marion Froger)

Ce séminaire, donné par deux professeur.es de l'Université Paris 3 et deux professeur.es de l'Université de Montréal, porte sur des problématiques choisies parmi les questions actuelles de la discipline.

JEU6002 Cinéma, jeu vidéo et fiction interactive (Carl Therrien)

Étude comparative du cinéma, du jeu vidéo et de la fiction interactive en général. Le séminaire a pour but de familiariser l'étudiant.e avec plusieurs problématiques qui traversent l'étude contemporaine des médias : historiographie, narration, réception, interprétation.

PLU6042 Problématiques de l'intermédialité (André Habib)

Définition des enjeux épistémologiques du concept d'intermédialité et des méthodologies d'approches des pratiques artistiques et (ou) scientifiques de type intermédiatique. Études de cas de relations intermédiales.