Maquette des enseignements spécialisés – Hiver 2026
(étudiant.es en mobilité 1)

Les étudiant.es du Master international dont la candidature a été retenue pour faire une session d'études au Département d'histoire de l'art, de cinéma et des médias audiovisuels de l'Université de Montréal au trimestre d'hiver (mobilité 1) doivent suivre trois des séminaires ci-dessous. Un séminaire européen équivaut à 5 ECTS alors qu'un séminaire suivi à l'Université de Montréal équivaut à 8,3 ECTS, ce qui explique la différence entre le nombre de séminaires à suivre dans une université européenne vs celui à suivre à l'Université de Montréal.

Les trois séminaires choisis par les étudiants du Master international doivent être associés au moins une fois à chacun des modules d'enseignements spécialisés.

Pour consulter le calendrier académique de l'Université de Montréal : [Calendrier académique](#)

Modules d'enseignements spécialisés	
Module 6	Théorie/histoire de l'art et esthétique du cinéma
Module 7	Patrimoine, archives et histoire du cinéma
Module 8	Sociologie, économie, droit et technologie du cinéma et de l'audiovisuel
Module 9	Culture visuelle et anthropologie des images
Module 10	Pratiques contemporaines de l'image et du son

Séminaires offerts à l'hiver 2026 au Département d'histoire de l'art, de cinéma et des médias audiovisuels de l'Université de Montréal					
Titre des séminaires	Module 6	Module 7	Module 8	Module 9	Module 10
[CIN6009] Enjeux épistémologiques actuels (Santiago Hidalgo)			X	X	
[CIN6013] La médiation audiovisuelle (Richard Bégin)			X		X
[CIN6015] Cinéma et philosophie (Serge Cardinal)	X	X			
[CIN6017] Problématiques du cinéma documentaire (Sébastien Lévesque)	X			X	
[CIN6035] Approche spécifique d'une recherche (À confirmer)		X		X	
[CIN6051] Socialités du cinéma (Marion Froger)	X		X		
[CIN6056] Cinéma et culture numérique (André Gaudreault)			X		X

[CIN6060] Cinéma et innovation technologique (À confirmer)			X		X
[CIN6004/7006] Séminaire conjoint avec la Sorbonne Nouvelle. Recherches actuelles en cinéma. (André Habib/Marta Boni)	X			X	
[JEU6002] Cinéma, jeu vidéo et fiction interactive (à confirmer)			X		X

Descriptifs et horaires des séminaires – Hiver 2026

CIN6009 Enjeux épistémologiques actuels (Santiago Hidalgo)

Approche intersectorielle de l'expérience cinématographique

Ce cours présente les plus récentes perspectives (intersectorielle, cognitive, neuroscientifique, historiographique) sur les effets du cinéma sur les spectateurs, de l'avènement du cinéma à l'ère du numérique, aussi bien dans les salles de cinéma qu'à domicile, ou en milieu scolaire.

CIN6013 La médiation audiovisuelle (Richard Bégin)

Ce séminaire propose l'étude non instrumentale du concept de « médiation » à partir des plus récentes recherches en théorie et en archéologie des médias audiovisuels. Le *medium* sera examiné ici en tant que milieu de perception, et nécessitera ainsi de revisiter des notions telles l'aura, l'éther, les éléments, le diaphane, la survivance, l'affordance ou l'ambiance, qui, chacune, déterminent et affectent notre expérience de la réalité visuelle et sonore, d'où sa phénoménologie. Afin d'exemplifier cette phénoménologie du *medium*, nous prendrons pour cas de figure l'atmosphère du désastre dans ses différentes déclinaisons audios et visuelles ; du film postapocalyptique à la trame sonore *Dark Ambient*, en passant par les vidéos amateurs de catastrophe à la musique *Noise* et industrielle.

CIN6015 Cinéma et philosophie (Serge Cardinal)

Le séminaire sera consacré à la philosophie du cinéma de Stanley Cavell, et spécialement à son interprétation musicale des films. Pour mesurer à quel point ce mode d'interprétation déplace ce qu'on entend habituellement par analyse filmique ou analyse d'une œuvre audiovisuelle, nous chercherons à répondre le plus concrètement possible à quatre questions : Que fait exactement Stanley Cavell quand il pratique « des lectures de films » ? À quoi renvoie-t-il quand il parle de « la création des possibilités d'un médium » ? Pourquoi prétend-il ne pas pouvoir interpréter une œuvre sans invoquer « la responsabilité de son auteur » ? Quelle politique de l'art correspond à ce qu'il qualifie d'« *inner agenda of a culture* » ?

CIN6017 Problématiques du cinéma documentaire (Sébastien Lévesque)

Ce séminaire vise à investir et investiguer le terme « documentaire » – ses définitions, comme style et comme genre – en remontant à la notion même de « document », comme concept et comme objet concret à usage variable : historique, sociologique, juridique, mais aussi

plastique, politique, mnémonique, etc. Ainsi, ce sera un laboratoire dont le parcours ne cessera de passer entre différentes correspondances photographiques et cinématographiques, conceptuelles et pratiques.

CIN6035 Approche spécifique d'une recherche (À confirmer)

Archives et patrimoine cinématographique

Ce séminaire présente les plus récentes perspectives sur l'utilisation, l'archivage et la conservation des films et des technologies cinématographiques à l'ère du numérique, de même que leur place dans l'histoire des médias.

CIN6051 Socialité du cinéma (Marion Froger)

Le séminaire aborde trois grandes questions touchant la socialité du cinéma : 1) le film dans son contexte social; 2) le cinéma comme expérience imaginaire de sociabilité; 3) le cinéma comme construction du social.

CIN6056 Cinéma et culture numérique (André Gaudreault)

Réflexion sur l'image cinématographique à l'ère du tout numérique. Étude de l'appareil cinéma dans son passage de l'argentique au numérique. Analyse des procédés perceptifs instaurés par les techniques numériques, par la prolifération des écrans et par tout ce qui ébranle l'identité du cinéma. Ainsi tiendra-t-on désormais compte dans ce séminaire de l'arrivée impromptue, mais relativement massive, de l'intelligence artificielle dans le domaine du cinéma, qui vient ébranler à son tour les « colonnes du temple », depuis surtout que l'on peut générer des images mouvantes à partir de simples textes (les *prompts*, ou invites).

CIN6060 Cinéma et innovations technologiques (À confirmer))

Les techniques du cinéma au défi des humanités numériques

Ce séminaire a pour objectif d'étudier l'impact des techniques et des innovations technologiques sur le cinéma. Deux axes d'analyse sont privilégiés: les pratiques et les usages.

CIN7006/CIN6004 Recherches actuelles en cinéma (André Habib/Marta Boni)

Le professeur responsable de l'édition 2025-2026 de ce séminaire est André Habib

André Habib, 1978, année zéro? Brighton, Montréal, Dawson City

Les trois séances de ce séminaire partiront d'un étrange constat : entre les mois d'avril et octobre 1978, trois événements, en apparence distincts, se sont déroulés dans trois villes différentes. Brighton : en mai et juin 1978 se tenait le fameux symposium de la FIAF (Fédération internationale des archives du film, devenu une sorte de « scène primitive » de la nouvelle histoire du cinéma des premiers temps. Montréal : à l'invitation de Serge Losique, directeur du Conservatoire d'art cinématographique à l'Université Concordia, Jean-Luc Godard présenta 14 séances de cours-conférences, entre le mois d'avril et octobre 1978. Ces trois « moments » partagent une même date, sans être aucunement liés. Toutefois, ils concernent tout à la fois des enjeux de découverte, de mise en lumière, mais aussi d'invisibilisation ou d'amnésie sélective. Que peut vouloir dire

le fait de chercher à penser ensemble, « archéologiquement », à travers un « montage historique », ces trois événements ? Comment permettent-ils de réfléchir à l'histoire des archives et du patrimoine cinématographiques, et aux modalités d'écriture de l'histoire. C'est ce que ce séminaire se donne pour tâche d'explorer.

Marta Boni, Entre confort et certitude : « les petites passions » dans l'expérience des médias La recherche de confort, la désorientation, l'irritation, l'ennui et l'échec jalonnent l'expérience des médias et notamment l'expérience des médias numériques, nous accompagnant dans la navigation quotidienne d'un monde en crise. Loin de nous troubler profondément ou de représenter des changements radicaux dans notre perception du monde, ces « petites passions » nous offrent des moyens d'encadrer, de contenir ou d'endurer l'incertitude profonde qui caractérise notre « structure de sentiment » (Williams 1961; 1977; Boni 2023). En trois temps, dans le cadre de ce séminaire, nous explorerons les contextes, les formes et les effets de ces petites passions.

Thomas Pillard (Paris 3), La Guerre sans nom (Bertrand Tavernier et Patrick Rotman, 1992) :

« quatre heures de cinéma contre trente ans d'oubli »

La Guerre sans nom de Bertrand Tavernier et Patrick Rotman a contribué à faire resurgir dans la société française, aux lendemains de sa sortie en salles en 1992, « la plaie toujours ouverte » (L'Humanité, 19 février 1992) d'une guerre dont le seul nom faisait toujours alors l'objet d'un persistant déni. Ce séminaire se propose d'analyser ce « film événement » (L'Événement du jeudi, 13 février 1992), les souvenirs enfouis qu'il vise à restituer et les usages qu'il a suscité vis-à-vis des zones d'ombre et de tension propres à l'histoire, à la mémoire et au traitement médiatique de la guerre d'Algérie.

Ana Vinuela (Paris 3), Enjeux industriels et diplomatiques de la politique française de soutien à la coproduction internationale des « cinémas du monde »

L'objectif de ce séminaire est d'analyser l'action du fonds de soutien à la coproduction « Aide aux cinémas du monde » au prisme de l'économie politique (Creton 1997, 1998, 2005, 2020) et de la théorie des industries culturelles (Tremblay 1997, Miège 2004, Bouquillion, Miège et Moeglin 2013). Dans cette perspective, je m'attacherai à rendre compte de la façon dont ce dispositif au service d'une nouvelle géopolitique du cinéma d'auteur participe d'une volonté des pouvoirs publics de promouvoir, au sein du modèle de mondialisation néolibérale, une forme de diversité culturelle, tout en favorisant la professionnalisation de la production et la distribution de biens fortement symboliques. Sans négliger les apports des études postcoloniales, j'adopterai une grille de lecture fournie par la théorie des industries culturelles pour examiner la manière dont une politique publique accompagne l'industrialisation, l'entrée dans le marché global et la plateformesation de films indépendants.

JEU6002 Cinéma, jeu vidéo et fiction interactive (À confirmer)

Étude comparative du cinéma, du jeu vidéo et de la fiction interactive en général. Analyse des relations qu'entretiennent ces arts.

Réflexion sur la spécificité du jeu et de la fiction interactive.