

Maquette des enseignements spécialisés – Hiver 2027 (étudiant.es en mobilité 1)

Les étudiant.es du Master international dont la candidature a été retenue pour faire une session d'études au Département d'histoire de l'art, de cinéma et des médias audiovisuels de l'Université de Montréal au trimestre d'hiver (mobilité 1) doivent suivre trois des séminaires ci-dessous. Un séminaire européen équivaut à 5 ECTS alors qu'un séminaire suivi à l'Université de Montréal équivaut à 8,3 ECTS, ce qui explique la différence entre le nombre de séminaires à suivre dans une université européenne vs celui à suivre à l'Université de Montréal.

Les trois séminaires choisis par les étudiants du Master international doivent être associés au moins une fois à chacun des modules d'enseignements spécialisés.

Pour consulter le calendrier académique de l'Université de Montréal : [Calendrier académique](#).

Modules d'enseignements spécialisés	
Module 6	Théorie/histoire de l'art et esthétique du cinéma
Module 7	Patrimoine, archives et histoire du cinéma
Module 8	Sociologie, économie, droit et technologie du cinéma et de l'audiovisuel
Module 9	Culture visuelle et anthropologie des images
Module 10	Pratiques contemporaines de l'image et du son

Séminaires offerts à l'hiver 2027 au Département d'histoire de l'art, de cinéma et des médias audiovisuels de l'Université de Montréal					
Titre des séminaires	Module 6	Module 7	Module 8	Module 9	Module 10
[CIN6009] Enjeux épistémologiques actuels (Santiago Hidalgo)			X	X	
[CIN6013] La médiation audiovisuelle (Richard Bégin)			X		X
[CIN6035] Approche spécifique d'une recherche (À confirmer)		X		X	
[CIN6056] Cinéma et culture numérique (André Gaudreault)			X		X
[CIN6060] Cinéma et innovations technologiques (À confirmer)	X	X			
[CIN6004/7006] Séminaire conjoint avec la Sorbonne Nouvelle. Recherches actuelles en cinéma. (André Habib/Marta Boni)	X			X	

[JEU6002] Cinéma, jeu vidéo et fiction interactive (Carl Therrien)			X		X
--	--	--	---	--	---

Descriptifs des séminaires – Hiver 2027

CIN6009 Enjeux épistémologiques actuels (Santiago Hidalgo)

Approche intersectorielle de l'expérience cinématographique

Ce cours présente les plus récentes perspectives (intersectorielle, cognitive, neuroscientifique, historiographique) sur les effets du cinéma sur les spectateurs, de l'avènement du cinéma à l'ère du numérique, aussi bien dans les salles de cinéma qu'à domicile, ou en milieu scolaire.

CIN6013 La médiation audiovisuelle (Richard Bégin)

Ce séminaire propose l'étude non instrumentale du concept de « médiation » à partir des plus récentes recherches en théorie et en archéologie des médias audiovisuels. Le *medium* sera examiné ici en tant que milieu de perception, et nécessitera ainsi de revisiter des notions telles l'aura, l'éther, les éléments, le diaphane, la survivance, l'affordance ou l'ambiance, qui, chacune, déterminent et affectent notre expérience de la réalité visuelle et sonore, d'où sa phénoménologie. Afin d'exemplifier cette phénoménologie du *medium*, nous prendrons pour cas de figure l'atmosphère du désastre dans ses différentes déclinaisons audios et visuelles ; du film postapocalyptique à la trame sonore *Dark Ambient*, en passant par les vidéos amateurs de catastrophe à la musique *Noise* et industrielle.

CIN6035 Approche spécifique d'une recherche (À confirmer)

Archives et patrimoine cinématographique

Ce séminaire présente les plus récentes perspectives sur l'utilisation, l'archivage et la conservation des films et des technologies cinématographiques à l'ère du numérique, de même que leur place dans l'histoire des médias.

CIN6056 Cinéma et culture numérique (André Gaudreault)

Réflexion sur l'image cinématographique à l'ère du tout numérique. Étude de l'appareil cinéma dans son passage de l'argentique au numérique. Analyse des procédés perceptifs instaurés par les techniques numériques, par la prolifération des écrans et par tout ce qui ébranle l'identité du cinéma. Ainsi tiendra-t-on désormais compte dans ce séminaire de l'arrivée impromptue, mais relativement massive, de l'intelligence artificielle dans le domaine du cinéma, qui vient ébranler à son tour les « colonnes du temple », depuis surtout que l'on peut générer des images mouvantes à partir de simples textes (les *prompts*, ou invites).

CIN6060 Cinéma et innovations technologiques (À confirmer)

Ce séminaire a pour objectif d'étudier l'impact des techniques et des innovations technologiques sur le cinéma. Deux axes d'analyse sont privilégiés : les pratiques et les usages.

CIN7006/CIN6004 Recherches actuelles en cinéma (André Habib/Marta Boni)

Ce séminaire, donné par deux professeur.es de Paris 3 et deux professeur.es de l'Université de Montréal, porte sur des problématiques choisies parmi les questions actuelles de la discipline. Des informations supplémentaires seront ajoutées ultérieurement.

JEU6002 Cinéma, jeu vidéo et fiction interactive (Carl Therrien)

Étude comparative du cinéma, du jeu vidéo et de la fiction interactive en général. Analyse des relations qu'entretiennent ces arts. Réflexion sur la spécificité du jeu et de la fiction interactive.