

Maquette des enseignements spécialisés – Hiver 2023
(étudiants étrangers en mobilité 1)

Les étudiants du Master international dont la candidature a été retenue pour faire une session d'études au Département d'histoire de l'art et d'études cinématographiques de l'Université de Montréal au trimestre d'hiver (mobilité 1) doivent suivre trois des séminaires ci-dessous. Un séminaire européen équivaut à 5 ECTS alors qu'un séminaire suivi à l'Université de Montréal équivaut à 8,3 ECTS, ce qui explique la différence entre le nombre de séminaires à suivre dans une université européenne vs celui à suivre à l'Université de Montréal.

Les trois séminaires choisis par les étudiants du Master international doivent être associés au moins une fois à chacun des modules d'enseignements spécialisés.

Pour consulter le calendrier académique de l'Université de Montréal : [Calendrier académique](#)

Modules d'enseignements spécialisés	
Module 6	Théorie/histoire de l'art et esthétique du cinéma
Module 7	Patrimoine, archives et histoire du cinéma
Module 8	Sociologie, économie, droit et technologie du cinéma et de l'audiovisuel
Module 9	Culture visuelle et anthropologie des images
Module 10	Pratiques contemporaines de l'image et du son

Séminaires offerts à l'hiver 2023 au Département d'histoire de l'art et d'études cinématographiques de l'Université de Montréal					
Titre des séminaires	Module 6	Module 7	Module 8	Module 9	Module 10
[CIN6009] Enjeux épistémologiques actuels (Santiago Hidalgo)	X		X	X	
[CIN6035] Approche spécifique d'une recherche (À déterminer)		X		X	
[CIN6056] Cinéma et culture numérique (André Gaudreault)	X		X		X
[CIN6059] Sérialités et transmédiatités (Marta Boni)			X	X	
[CIN6100] Cinéma, genre et sexualité (Joëlle Rouleau)			X	X	

[CIN6004/7006] Séminaire conjoint avec la Sorbonne Nouvelle. Recherches actuelles en cinéma. (Dominic Arsenault, Olivier Asselin, Aurélie Pinto, Alexis Blanchet)	X	X	X		
[JEU6002] Cinéma, jeu vidéo et fiction interactive (Carl Therrien)			X		X

Descriptifs et horaires des séminaires – Hiver 2023

CIN6009 Enjeux épistémologiques actuels (Santiago Hidalgo)

Approche intersectorielle de l'expérience cinématographique

Ce cours présente les plus récentes perspectives (intersectorielle, cognitive, neuroscientifique, historiographique) sur les effets du cinéma sur les spectateurs, de l'avènement du cinéma à l'ère du numérique, aussi bien dans les salles de cinéma qu'à domicile, ou en milieu scolaire.

Lundi de 16h00 à 19h00 – 1^{ère} séance : 9 janvier 2023, C-2117

CIN6035 Approche spécifique d'une recherche (À déterminer)

Archives et patrimoine cinématographique

Ce séminaire présente les plus récentes perspectives sur l'utilisation, l'archivage et la conservation des films et des technologies cinématographiques à l'ère du numérique, de même que leur place dans l'histoire des médias.

Mardi 16h00 à 19h00 – 1^{ère} séance : 10 janvier 2023, C-2117

CIN6056 Cinéma et culture numérique (André Gaudreault)

Réflexion sur l'image cinématographique à l'ère du tout numérique. Étude de l'appareil cinéma dans son passage de l'analogique au numérique. Analyse des procédés perceptifs instaurés par les techniques numériques et par la prolifération des écrans.

Mardi de 8h30 à 11h30 – 1^{ère} séance : 10 janvier 2023, C-2151

CIN6059 Sérialités et transmédiatités (Marta Boni)

Réflexions sur les phénomènes sériels à travers les médias (roman-feuilleton, transfictionnalité, adaptation, remake, séries télé) jusqu'à l'émergence des univers transmédiatiques (création, distribution, réception).

Mercredi de 16h00 à 19h00 – 1^{ère} séance : 11 janvier 2023, C-2117

CIN6100 Sexualités, genres et cinémas (Joëlle Rouleau)

Études et réflexions de diverses approches théoriques, épistémologiques et politiques suggérés par les études cinématographiques féministes, queer et LGBT présents tant dans le cinéma narratif que non-narratif, dans le cinéma documentaire/non-fictif, en télévision et dans les jeux vidéo.

Lundi de 13h00 à 16h00 – 1^{ère} séance : 9 janvier 2023, C-2117

CIN7006/CIN6004 Recherches actuelles en cinéma (Olivier Asselin /Dominic Arsenault)

Ce séminaire, donné par deux professeur.es de l'Université Paris 3 et deux professeur.es de l'Université de Montréal, porte sur des problématiques choisies parmi les questions actuelles de la discipline.

Dominic Arsenault : *Simuler, jouer, raconter : la poétique ludique du scénario, entre récit et interactivité*

Olivier Asselin : *Le récit géolocalisé*

Alexis Blanchet : *Faire une histoire du jeu vidéo en France*

Aurélié Pinto : *Frontières symboliques dans le cinéma et l'audiovisuel*

Jeudi de 9h00 à 12h00 – 1^{ère} séance : 12 janvier 2023, C-2117

ATTENTION : horaire atypique – voir Synchro pour détails

JEU6002 Cinéma, jeu vidéo et fiction interactive (Carl Therrien)

Étude comparative du cinéma, du jeu vidéo et de la fiction interactive en général. Le séminaire a pour but de familiariser l'étudiant.e avec plusieurs problématiques qui traversent l'étude contemporaine des médias : historiographie, narration, réception, interprétation.

Lundi de 9h00 à 12h00 – 1^{ère} séance : 9 janvier 2023, C-2117